

Claudius LINOSSIER

(1893-1953)

JEUDI 10 NOVEMBRE 2011
A 11H 30

DROUOT-RICHELIEU
Salles 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris
PARTIE I : Atelier Linossier

Expositions publiques :
Mardi 8 Novembre de 11h à 18h
Mercredi 9 Novembre de 11h à 18h
Téléphone pendant les expositions :
+ 33.1 48.00.20.05

Expert :
Arnaud Plaisance : +33 6.10.49.83.38
Assisté de Ange baron
Pauline Duret et Armand de Montmorin
postmaster@plaisance-expertise.com

Contact étude:
Sophie Perrine : +33.1.41.92.06.44
Antonio casciello : +33.1.47.45.91.50
Fax : 01.47 .45.91.51
perrine@aguttes.com

Claudius Linossier naît en 1893 à Lyon.

Fils de tisseur, il manifeste très tôt un engouement qui ne se démentira pas tout au long de sa vie pour une matière : le métal.
Après une première formation de ferronnerie, il entre en apprentissage chez un orfèvre, Berger Nesme, apprenant à perfectionner son dessin et sa maîtrise des métaux.
S'en suit un premier passage bref à Paris, écourté par la guerre, puis un deuxième où il revient poursuivre sa formation chez l'orfèvre Cardeilhac, et y côtoyant brièvement Kéco Zambon, alors meilleur dinandier de l'atelier de Jean Dunand.
Très attaché à sa ville natale, il revient en 1920, élisant domicile dans le quartier de la Croix Rousse pour y établir son atelier de création.

Ses premières créations sont en majorité incrustées de cuivre ou d'argent mais il s'oriente rapidement vers une recherche sur les couleurs et les patines qui deviendront sa marque de fabrique.
Ainsi, les connaisseurs peuvent identifier une oeuvre de Linossier grâce à une tonalité propre de rouge ou de noir profond en maillechort, dont le caractère unique a valeur de signature.
Le meilleur de sa production pourrait être située entre 1924 et 1932, période intense de création où il excelle dans la maîtrise des formes et des couleurs. Il utilise alors des motifs géométriques, anthropomorphes ou végétaux qui, combinés à l'emploi de patines polychromes, donnent vie et mouvement aux oeuvres, certains confinant ainsi au chef d'oeuvre.

Il aborde la sculpture dès 1925 mais n'exposera cet aspect de son talent qu' à partir de 1930. Peintre à ses heures perdues, il réservera essentiellement sa production à une sphère privée.

Son génie protéiforme le fait très vite apprécier de ses contemporains. Il expose ainsi dans de nombreuses expositions et salons, reçoit des commandes officielles et collabore ponctuellement avec Ruhlmann, Sornay, Mercier et Chaleyssin ou Sandoz.
Il se lie également d'amitié avec de grands artistes de son temps comme Follot ou Pompon, dont l'influence se fera sentir dans son traitement sculptural des chats ou des canards qu'il réalise en bronze.

La seconde guerre mondiale marque une rupture dans sa création, frappée de plein fouet par le rationnement des matériaux. Ses dinanderies se font alors plus rares, la baisse de la production ne cessera plus s'achevant totalement à la mort de l'artiste en 1953.
La guerre achevée, il poursuit sa quête de perfection et laisse apparaître de nouveaux motifs plus figuratifs, paysages, animaux et danseuses.
Il transpose également dans le cuivre le motif de la nature-morte et du portrait, motifs qu'il aime utiliser en tant que peintre.

Cette quête est d'ailleurs celle de son art, n'a t-il pas écrit « Réaliser de la peinture en métal sans avoir recours à l'émail, tel fût mon objectif ».

Les pièces présentées dans ce catalogue proviennent toutes de l'atelier lyonnais de Claudius Linossier. C'est dans cet atelier qu'il réalisa et conçut la majeure partie de ses oeuvres, exécutées avec l'aide de rares mais précieux collaborateurs dont Michaud et Mayet.
La diversité des supports, techniques et des formes employées tout comme leur échelonnement dans le temps reflète fidèlement ce que fut l'atelier de Claudius Linossier entre 1920 et 1950 ainsi que sa recherche incessante de perfection dans le travail du métal.

Claudius Linossier was born in Lyon in 1893.

Although he was the son of a weaver, very early on he showed his taste, which never varied, for just one material : metal.
After a training in ironwork be began an apprenticeship at Berger Nesme, the gold and silversmith in order to perfect his skill in drawing and his mastery of metals.
After a first short stay in Paris, interrupted because of the war, he returned to continue his training with Cardeilhac where he was, for a short period, working a longside Kéco Zambon, at that time the best copperware artist in Jean Dunand's work shop.

However, as he was very fond of Lyon, he returned in 1920 to live and to open his own workshop
His first creations were mainly inset in copper or silver, however he soon began research on the colours and patinas that became his trade mark. Therefore his work can be identified by certain tonalities of red or deep black nickel silver which were unique..
His apotheosis could probably be situated between 1924 and 1932, a period of high production when he excelled in his mastery of forms and colours. He was then using geometric anthropomorphosis or plant motifs which, when combined with polychrome patinas, brought life and movement to his work, which then became a work of art.

He first approached sculpture in 1925 however it was only from 1930 the he showed this side of his talent. He also painted but as a private pastime.

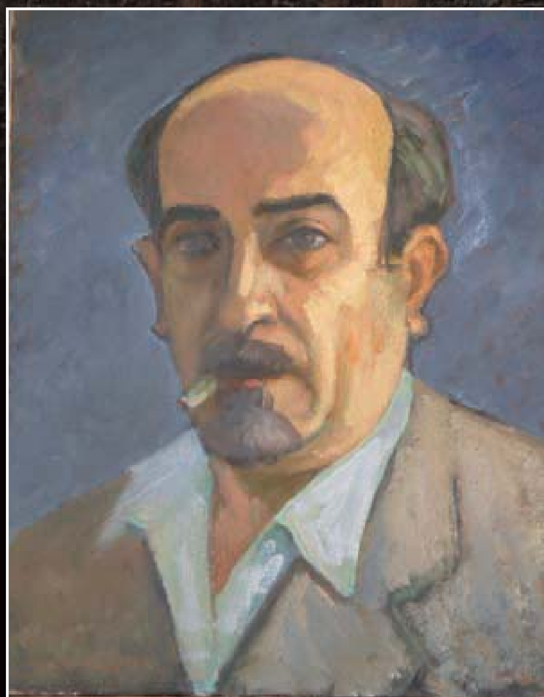
This versatile genius soon became liked by people of his time, he therefore showed his work in many exhibitions and salons, received official orders and collaborated from time to time with Ruhlmann, Sornay, Mercier and Chaleyssin or Sandoz.
He also became friendly with great artists such as Follot or Pompon, who influenced his sculptural interpretation in bronze, of cats and ducks.

The Second World war, because of the rationing of materials, broke off this period of creative work. His pieces in copperware became rarer, and production was gradually reduced before finally coming to an end when the artist died in 1953.
However as soon as the war was over he continued his search for perfection and new, more figurative motifs appeared, such as landscapes, animals and dancers.

He also applied the motifs of still life and portraits, that he used as a painter, into his work in brass.
This quest for perfection is also that of his art, had he not written "My objective was to paint in metal without using enamels".

The pieces presented in this catalogue all come from Claudius Linossier's workshop in Lyon.
It is in this workshop that he designed and created most of pieces, made with the aid of rare but precious collaborators such as Michaud and Mayet.
The variety of different supports, techniques and forms used and their gradual introduction over the years reflect faithfully the work of Claudius Linossier's workshop between 1920 and 1950 and his ceaseless search for perfection in metal.





1 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
«Autoportrait à vingt ans»
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1913.
Dimensions : 46 x 55 cm (à vue)
Self portrait, oil painting.
Signed on lower right hand side, dated 1913.
Dimensions : 18 x 21 2/3 in. (visually)
800 / 1.000 €

1bis - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
«Autoportrait»
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche «Cl-Linossier».
Vers 1945.
Dimensions : 40 x 32 cm (à vue)
Oil on canvas.
Signed on the lower left «Cl-Linossier».
Circa 1945.
Dimensions : 16 x 12 2/3
400 / 500 €



2



3

2 - Lot de photographies en noir et blanc de différents formats signées GL Manuel, André Froment, Berger et Blanc & Demilly.

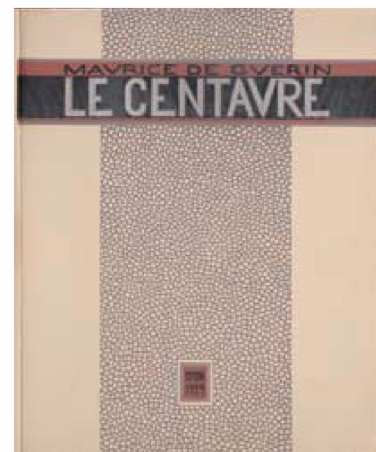
A lot of black and white photographs.

300 / 400 €

3 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Carton à dessin reprenant différents modèles, études, esquisses et projets de Claudius Linossier.
Certains signés.

400 / 600 €



4

4 - MAURICE DE GUERIN (XIX-XXème)

«Le Centaure»
Rare portfolio sans emboîtage comprenant dix folios à impression en palladium.
Décoration composée par Claudius Linossier et gravé sur bois par Ph.Burnot.
Lyon, M.Audin pour le cercle Gryphe, novembre 1929.
Tirage unique à 133 exemplaires.
Dédicace «Pour Monsieur Linossier».

A rare portfolio of ten folios.
Lyon, Audin for Gryphe society, 1929.
Unique print of 133 examples.

800 / 1.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 139-140 et 141.



4bis

4 bis- CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Lot de trois plaques de gravure pour cartes de visite de Linossier.

Lot of three engraved Linossier business card.

100 / 150 €

5 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Lot de douze médailles commémoratives en bronze à l'éffigie de grands hommes.
Lot of twelve bronze medals.

500 / 700 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 142-143.

6 - Boîte rectangulaire à couvercle coulissant découvrant des lettres en zinc pour la réalisation de pochoirs.
Box with a sliding lid.

100 / 200 €

7 - Tampon de l'atelier en bois.
L : 6 cm
Workshop stamp.
L : 2 1/3 in

80 / 100 €

8 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Plaque de présentation de Linossier en métal martelé.
Vers 1930.
L : 13 cm
Presentation plate.
Circa 1930.
L : 5 in

80 / 100 €

9 - Tampon d'estampille en métal de Claudius Linossier.
Vers 1920-1930.
L : 4 cm
Claudius Linossier's stamp.
Circa 1930.
L : 1 ½ in

60 / 80 €

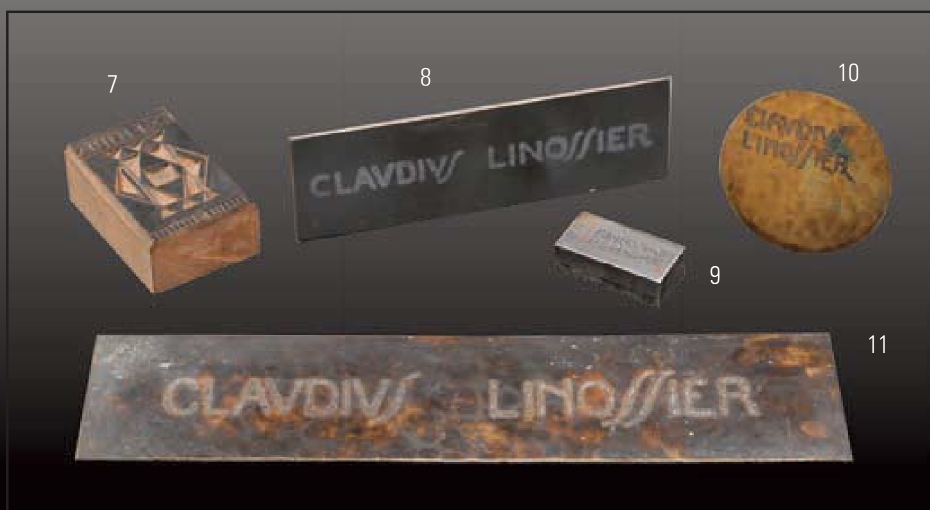
10 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Plaque circulaire en laiton martelé gravée.
Marquée Claudius Linossier.
Vers 1920-1930.
Diam : 5,5 cm
Engraved brass plate marked Claudius Linossier.
Circa 1920-1930
Diam : 2 ¼ in

60 / 80 €

11 - Plaque de présentation rectangulaire en métal martelé et gravé au nom de Claudius Linossier.
Vers 1920-1930.
L : 23,5 cm
Engraved presentation plate.
Circa 1920-1930
L : 9 ¼ in

150 / 200 €







12



13



14

12 - Diplôme de Grand prix décerné à Claudius Linossier «Exposition de France à Athènes en 1928».

Claudius Linossier's Grand Prix Diploma.

300 / 500 €

13 - Diplôme commémoratif décerné à Claudius Linossier «Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes, Paris, 1925».

Commemorative diploma awarded to Claudis Linossier.

300 / 500 €

14 - Medaglia d'Oro Arte à Claudius Linossier pour «L'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne - Villa Reale di Monza 1930».

Medaglia d'Oro Arte awarded to Claudius Linossier.

300 / 500 €

15 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Lot de six coupelles circulaires en dinanderie de cuivre de dimensions diverses.
Vers 1930.

Lot of six small copperware bowls
Circa 1930.

100 / 120 €

16 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Disque circulaire en dinanderie de cuivre.
Diam : 17,5 cm

Circular copperware disk.
Diam : 7 in

50 / 100 €

17 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Disque circulaire en cuivre.
Vers 1930.
Diam : 17,5 cm

Circular brass disk.
Circa 1930.
Diam : 7 in

50 / 100 €

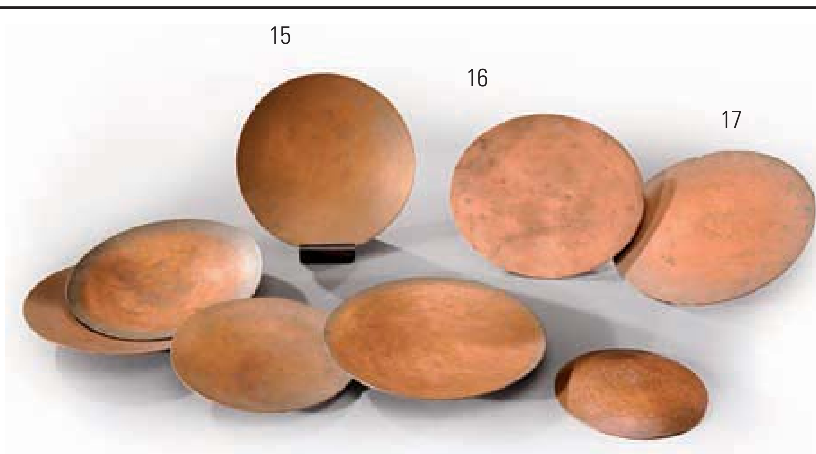
18 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Ensemble de quatre plaques de photogravure quadrangulaires en bois souligné d'une plaque de métal cuivré.
H : 3 cm L : 13,5 cm P : 10,5 cm (pour la plus grande)
(Tâches et usure)

Set of four photoengraving plates.
H : 1 in L : 5 1/3 in D : 4 in (for the largest one)

150 / 200 €


18


15
16
17



19 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Ebauche de vase à corps pansu en cuivre martelé.
H : 14 cm
Sketch of a vase.
H : 5 ½ in
200 / 300 €

20 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Ebauche de vase de forme tronconique à col évasé en cuivre martelé.
H : 21,5 cm
Sketch of a flattened cone shaped vase.
H : 8 ½ in
300 / 350 €

21 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Ebauche de vase à corps ovoïde en dinanderie martelée.
Sketch of a ovoid shaped copperware vase.
300 / 400 €

22 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Ebauche de coupe circulaire évasée en dinanderie de cuivre martelé.
H : 6 cm
Sketch of a circular copperware bowl.
H : 2 1/3 in
150 / 200 €

23 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Ebauche de vase à panse bombée en cuivre argenté.
H : 20,5 cm
Sketch of a rounded vase.
H : 8 in
100 / 120 €

24 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Ebauche de vase de forme boule en dinanderie de cuivre nuancé brun.
H : 19,5 cm
Sketch of a round copperware vase.
H : 7 2/3 in
100 / 120 €

25 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Ebauche de vase à panse bombée en dinanderie de cuivre nuancé brun.
H : 25,5 cm
Sketch of a rounded copperware vase.
H : 10 in
200 / 300 €

26 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Ebauche de vase de forme ovoïde en dinanderie de cuivre.
H : 26 cm
Sketch of an ovoid shaped copperware vase.
H : 10 ¼ inz
300 / 400 €





27 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petite coupe circulaire en argent à patine brune à motif central d'une fleur stylisée.
Signée «CL.Linossier», poinçon d'orfèvre et de minerve.
H : 2 cm Diam : 12 cm
Small circular silver bowl.
Signed «Cl-Linossier».
H : 1 in Diam : 4 ¾ in
500 / 700 €

28 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Cendrier de forme octogonale en dinanderie martelée à patine brune et décor rayonnant de motifs rainurés.
Signé «C.L.».
Diam : 13,5 cm
Octagonal copperware ashtray.
Signed « C.L. ».
Diam : 5 1/3 in
100 / 200 €

29 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petite coupe circulaire en bronze martelé.
H : 2,5 cm Diam : 12,5 cm
Small circular bronze bowl.
H : 1 in Diam : 5 in
60 / 80 €

30 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petite coupe circulaire en dinaderie à patine dorée nuagée.
Signée «Linossier».
H : 8 cm
Small circular copperware bowl.
Signed « Linossier ».
H : 3 in
40 / 60 €

31 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petite coupe circulaire en dinanderie à patine rouge et argentée à décor de motifs géométriques.
Signée « Linossier ».
Diam : 16 cm
Small circular copperware bowl.
Signed « Linossier ».
Diam : 6 1/3 in
150 / 200 €

32 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire en dinanderie à patine rouge et argentée à décor de motifs en enroulements.
Signée « Linossier ».
Diam : 24,5 cm
Circular copperware bowl.
Signed « Linossier »
Diam : 9 2/3 in
600 / 800 €

33 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petite coupe circulaire en dinanderie à patine rouge et argentée à décor au centre d'une étoile et de cercles.
Signée « Linossier ».
Diam : 14,5 cm
Small circular copperware bowl.
Signed « Linossier ».
Diam : 5 ¾ in
150 / 200 €



34 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire en dinanderie martelée à patine rouge et dorée à décor floral.
Signée « Linossier».
Vers 1930.
Diam : 16 cm

Circular bowl in hammered copperware.
Signed « Linossier »
Circa 1930.
Diam : 6 1/3 in

300 / 400 €

35 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire en dinanderie martelée à patine brune, dorée et argentée à décor de motifs géométriques et d'un profil au centre.
Signée, datée et dédicacée « C-Linossier-A mes parents en gage de reconnaissance-Août 1920».
Vers 1930.
Diam : 16 cm

Circular bowl in hammered copperware.Signed, dated and dedicated « C-Linossier-A mes parents en gage de reconnaissance-Août 1920».
Circa 1930.
Diam : 6 1/3 in.

300 / 500 €

36 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petite paire de coupes circulaires en dinanderie martelée à patine rouge et brune soulignée en bordure d'un filet argenté.
Signée « Linossier».
Vers 1930.
Diam : 9,5 cm

Small pair of circular bowls in hammered copperware.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 3 ¾ in

200 / 300 €

37 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire en dinanderie martelée à patine rouge et dorée à décor de motifs ondulés en bordure.
Signée « Linossier».
Vers 1920-1930.
Diam : 13 cm

Circular bowl in hammered copperware.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 5 in

200 / 300 €

38 - lot non venu.

39 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petite coupe circulaire sur talon plat en dinanderie à patine rouge et dorée.
Signée «Linossier».
Vers 1930.
H : 2 cm Diam : 11,5 cm

Small circular copperware bowl on foot.
Signed « Linossier »
Circa 1930.
H : 1 in Diam : 4 ½ in.

150 / 200 €

40 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire sur talon en dinanderie martelée à patine rouge et dorée à décor floral et géométrique.
Signée « Linossier».
Vers 1930.
Diam : 22,5 cm

Circular, hammered copperware bowl on foot.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 9 in.

400 / 600 €

41 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petite coupe circulaire sur talon plat en dinanderie à patine rouge nuancée orange à décor d'un motif central d'entrelacs.
Signée «Linossier».
Vers 1920-1930.
H : 2 cm Diam : 11,5 cm

Small circular copperware bowl on foot.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
H : 1 in Diam : 4 ½ in

200 / 300 €

42 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petite coupe circulaire sur talon plat en dinanderie à patine orange et dorée.
Signée «Linossier».
Vers 1930.
H : 2 cm Diam : 11 cm

Small circular copperware bowl on foot.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
H : 1 in Diam : 4 1/3 in

200 / 300 €

43 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire évasée en dinanderie martelée à patine brune nuancée rouge.
Signée « Linossier».
Vers 1930.
Diam : 18,5 cm

Circular, flared bowl in hammered copperware.
Signed « Linossier »
Circa 1930.
Diam : 7 ¼ in.

200 / 300 €

44 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire évasée en dinanderie martelée à patine brune et dorée nuancée rouge.
Signée « Linossier».
Vers 1930.
Diam : 17 cm

Circular, flared bowl in hammered copperware.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 6 2/3 in.

200 / 300 €

45 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire évasée en dinanderie martelée à patine brune.
Signée « Linossier».
Vers 1920-1930.
Diam : 17 cm
Circular, flared bowl in hammered copperware.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 6 2/3 in

200 / 300 €

46 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petit bol circulaire sur talon plat en dinanderie martelée à patine rouge et dorée à motif d'ondulations en partie haute.
Signé « Linossier ».
Vers 1930.
H : 5,5 cm Diam : 12,5 cm

Small circular bowl on foot in hammered copperware.
Signed « Linossier »
*Circa 1930-**H : 2 in Diam : 5 in***

300 / 400 €

47 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Bol circulaire sur talon débordant à patine rouge et dorée à motif d'ondulations en partie haute.
Signé Linossier ».
Vers 1930.
H : 6,5 cm Diam : 11,5 cm

Circular bowl on extending foot.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
H : 2 ½ in Diam : 4 ½ in

300 / 400 €

48 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Rare vase boule sur talon et col étranglé en bronze martelé à patine noire à décor incisé de motifs géométriques.
Signé et daté « Cl-Linossier ».
Vers 1930.
H : 11,5 cm

Rare, round, narrow neck vase in hammered bronze.
Signed and dated « Linossier ».
Circa 1930.
H : 4 ½ in

800 / 1.000 €

49 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire sur talon en dinanderie martelée à patine rouge et dorée à motif d'une frise géométrique en partie haute.
Signée « Linossier ».
Vers 1930.
H : 7 cm Diam : 15 cm

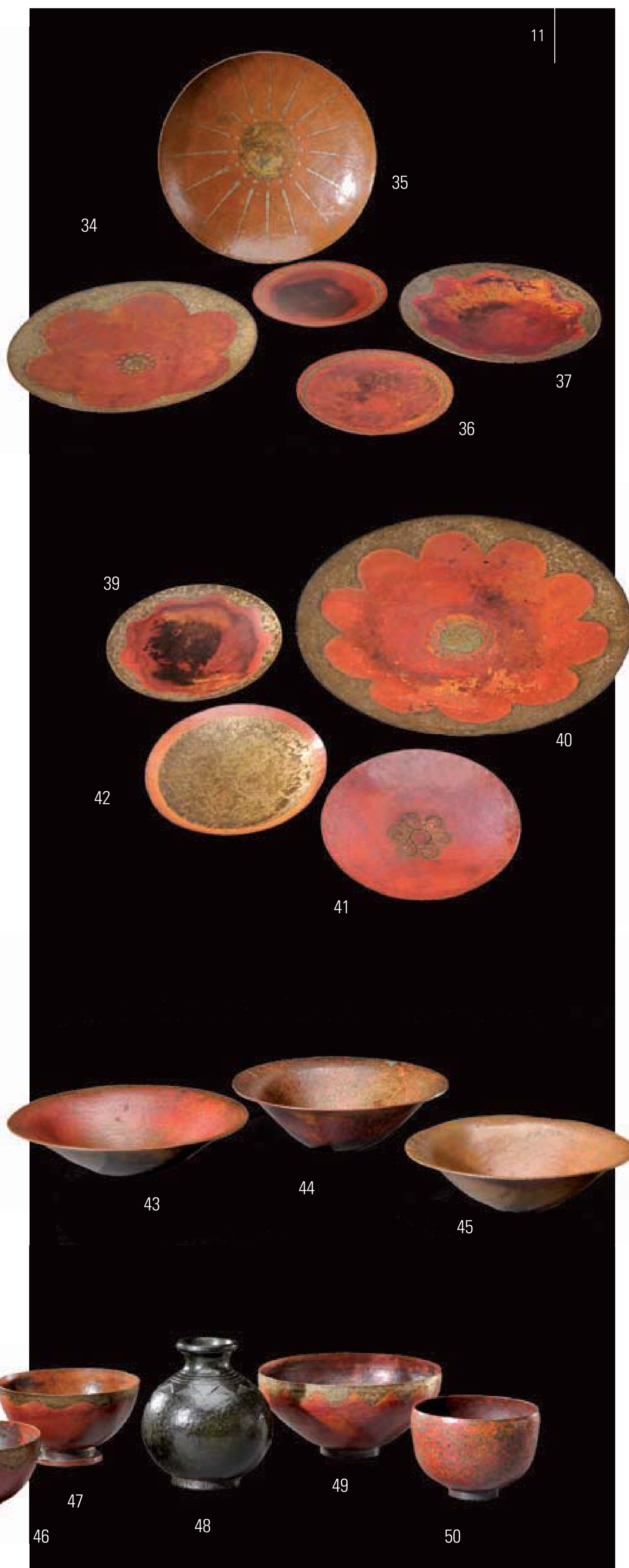
Circular bowl on foot in hammered copperware.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
H : 2 ¾ in Diam : 6 in

400 / 500 €

50 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Petit bol circulaire sur talon en dinanderie martelée à patine rouge nuancée dorée.
Signé et daté « Linossier ».
Vers 1930.
H : 7 cm Diam : 9,5 cm

Small circular bowl on foot in hammered copperware.
Signed and dated « Linossier ».
Circa 1930.
H : 2 ¾ in Diam : 3 ¾ in

200 / 300 €



51 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Plaque rectangulaire en dinanderie martelée à patine noire et argentée figurant un paysage.
Signée et datée « Cl-Linossier-Juin 1933 ».
Dimensions : 16 x 20,5 cm

Rectangular plate in hammered copperware.
Signed and dated « Cl-Linossier-Juin 1933 »
Dimensions : 6 1/3 X 8 in

400 / 600 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 53.

52 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Plaque rectangulaire en dinanderie martelée à patine noire et argentée figurant un paysage.
Signée « Cl-Linossier ».
Vers 1951.
Dimensions : 12 x 15 cm

Rectangular plate in hammered copperware.
Signed « Cl-Linossier ».
Circa 1951.
Dimensions : 4 ¾ X 6 in

200 / 400 €

53 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
«Christ»
Plaque rectangulaire en dinanderie à patine polychrome.
Signée «Cl.Linossier».
Vers 1940.
Dimensions : 21 x 28 cm (à vue)

Rectangular copperware plate.
Signed « Cl-Linossier ».
Circa 1940.
Dimensions : 8 ¼ X 11 in (visually)

400 / 600 €

54 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Nature morte au bouquet de fleurs
Plaque rectangulaire en dinanderie à patine polychrome.
Signée «CL.Linossier», dédicacée «Hélène» et datée «1-1-1945».
Dimensions : 23,5 x 18 cm (à vue)

Still life, rectangular plate in copperware
Signed «CL.Linossier», dedicated to «Hélène» and dated «1-1-1945».
Dimensions : 9 ¼ X 7 in (visually)

400 / 600 €

55 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Nature morte au bouquet de fleurs
Signée en bas à droite «CL.Linossier».
Vers 1940.
Dimensions : 18 x 24 cm (à vue)

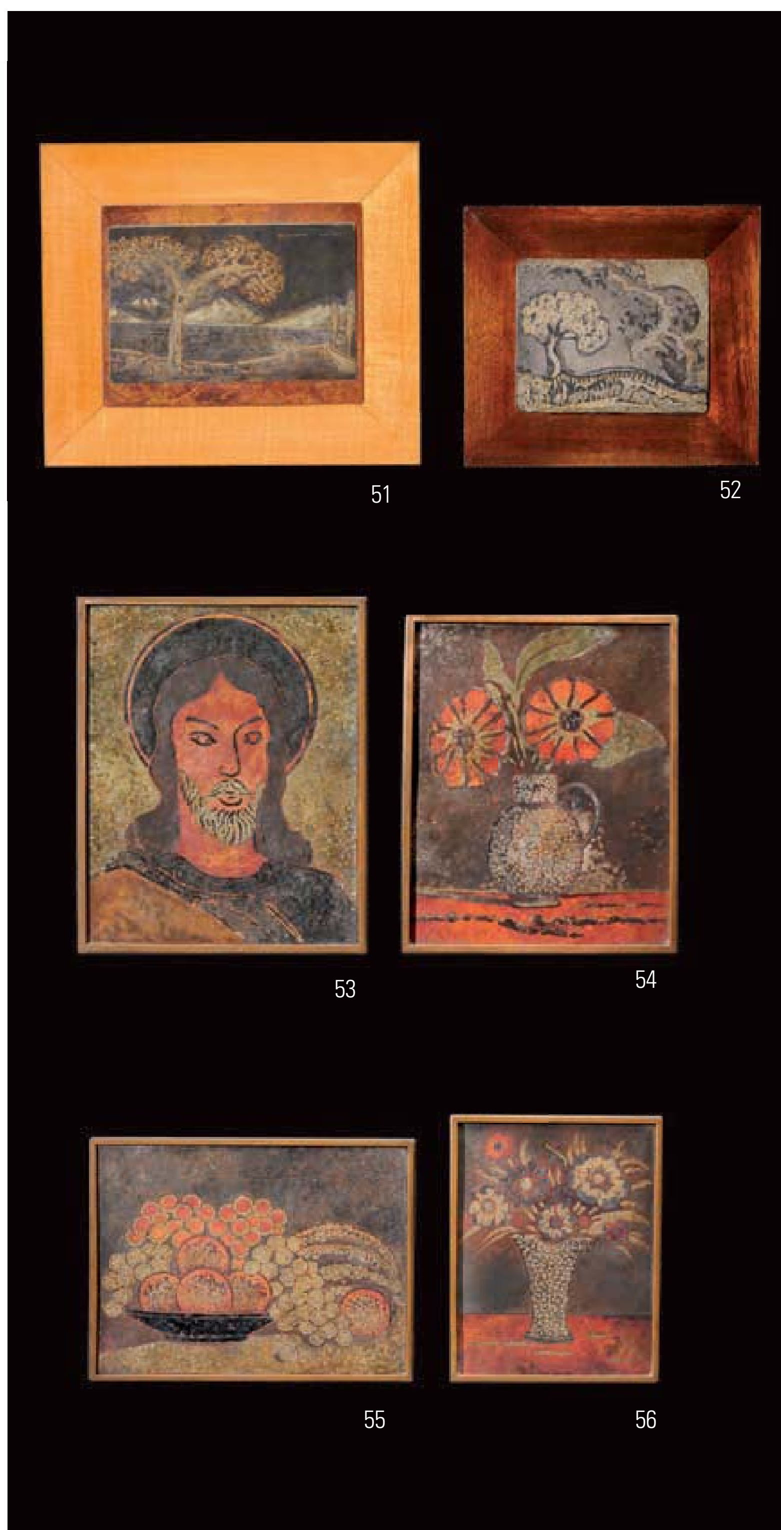
Still life.
Signed on lower right hand side «CL.Linossier»
Circa 1940.
Dimensions : 9 ½ X 7 in (visually)

600 / 800 €

56 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Nature morte aux oranges et aux raisins.
Plaque rectangulaire sur cuivre.
Signée en bas à gauche «Cl.Linossier».
Vers 1940.
Dimensions : 28 x 21 cm (à vue)

Still life, rectangular plate.
Signed on lower left hand side «CL.Linossier»
Circa 1940.
Dimensions : 8 ¼ X 11 in (visually)

600 / 800 €


51 52 53 54 55 56

57 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Plat circulaire en dinanderie martelée à patine brune, dorée et rouge à décor d'un personnage cueillant des fruits au centre et géométrique sur la bordure.
Signé « Cl-Linossier ».
Vers 1930.
Diam 20,5 cm

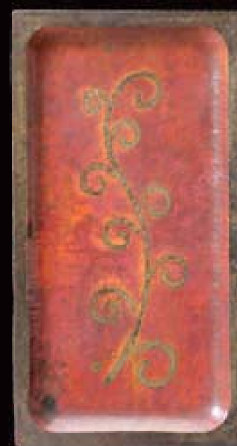
Circular dish in hammered copperware.
Signed « Cl-Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 8 in

800 / 1.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 84.



57



58



59

58 -CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Plateau rectangulaire en dinanderie à patine rouge et dorée à décor de motifs floraux.
Signé « Linossier ».
Vers 1930.
Dimensions : 29,5 x 15,5 cm

Rectangular copperware tray.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
Dimensions : 11 2/3 X 6 in

600 / 800 €

59 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Coupe circulaire en dinanderie patinée à décor rayonnant de motifs étoilés rouges et argentés.
Signée «Cl.Linossier».
Vers 1930.
H : 2 cm Diam : 19,5 cm

Circular bowl in patinated copperware.
Signed « Cl-Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 8 in

500 / 700 €



60



61

60 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Plat circulaire en dinanderie à patine brune, dorée, cuivrée et argentée à décor d'une danseuse nue au foulard.
Signé « Cl.Linossier ».
Vers 1930.
Diam : 24,5 cm

Circular copperware disk.
Signed « Cl-Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 9 2/3 in

1.200 / 1.500 €



61 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Plat circulaire en dinanderie à patine brune, dorée, cuivrée et argentée à décor d'une danseuse nue au foulard.
Signé « Cl.Linossier ».
Vers 1930.
Diam : 24,5 cm

Circular copperware disk.
Signed « Cl-Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 9 2/3 in

1.200 / 1.500 €



62 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Important plat circulaire en dinanderie à patine noire au Maillechort, rouge et dorée à décor géométrique rayonnant.
Signé « Cl.Linossier ».
Vers 1930.
Diam : 39,5 cm

Important circular dish in copperware.
Signed « Cl-Linossier ».
Circa 1930.
Diam : 15 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 44.





63 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Plat circulaire en dinanderie à patine brune, dorée et argentée à décor d'une femme nue aux foulard sur un fond étoilé.
Signé « Cl.Linossier - 1945-à Hélène Linossier ».
Diam : 50 cm

Circular dish in copperware.
Signed « Cl-Linossier – 1945 à Hélène Linossier »
Diam : 19 2/3 in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 92.







64 - LEON SCHULZ (XIX-XXème)

Epreuve sur papier figurant Linossier appliqué à son travail.
Signée en bas à droite « L. Schulz », marque « Linossier » et marquée « EP d'Etat ».
Tirage à 25 exemplaires sur bois gravé.
Vers 1928.
Dimensions : 26 x 40,5 cm (à vue)

Engraving representing Linossier working.
Signed on the lower right hand side « L. Schulz », hallmark « Linossier » and marked « EP d'Etat ».
Circa 1928.
Dimensions : 10 ¼ X 16 in (visually)

200 / 400 €



65 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Petit vase à corps bombé en dinanderie martelée à patine brune et dorée nuancée rouge.
Signé « Linossier ».
Vers 1930.
H : 10,5 cm

Small rounded vase in hammered copperware.
Signed « Linossier ».
Circa 1930.
H : 4 ¼ in

300 / 400 €



66 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Importante coupe circulaire à col resserré en dinanderie de cuivre martelée à patine rouge et brune jaspée et mouchetée.
Signée «Cl.Linossier» et datée 1928.
H : 9 cm Diam : 19 cm

Important narrowed neck bowl in hammered copperware.
Signed « Cl-Linossier » and dated 1928
H : 3 ½ in Diam : 7 ½ in

600 / 800 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 84.

67 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Important vase ovoïde en dinanderie martelée et patinée à décor d'une frise de perles et de vagues rouges sur fond brun.
Signé «Cl.Linossier» et numéroté.
Vers 1930.
H : 27 cm

Important ovoid shaped vase in hammered copperware.
Signed « Cl-Linossier » and numbered.
Circa 1930.
H : 10 2/3 in

1.500 / 2.500 €



68 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase à col évasé en dinanderie martelée à patine rouge et dorée nuagée.
Signée «Linossier».
Vers 1930.
H : 15 cm   Diam : 17 cm

Flared neck vase in hammered copperware.
Signed "Linossier".
Circa 1930.
H : 6 in Diam : 6 2/3 in

800 / 1.000 €



69 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

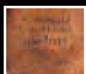
Boîte de forme carrée en dinanderie et métal martelé à patine brune, rouge et argentée à décors géométriques.
Signée « Cl-Linossier ».
Vers 1930.
Dimensions : 9,5 x 9,5 cm

Square box in copperware and hammered metal.
Signed « Cl.Linossier ».
Circa 1930.
Dimensions : 3 ¾ X 3 ¾ in

1.000 / 1.200 €





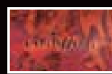


70 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase de forme évasée en dinanderie martelée à patine brune et rouge à décor de motifs géométriques.
Signé, daté et dédicacé « Cl-Linossier- A Charles et Victorine- 1905-1930».
H : 14 cm

Everted vase in hammered copperware.
Signed, dated and dedicated « Cl-Linossier- A Charles et Victorine- 1905-1930».
H : 5 ½ in

800 / 1.000 €



71 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase de forme évasée en dinanderie martelée à patine rouge, argentée et dorée à décor de motifs géométriques.
Signé « Linossier ».
Vers 1930.
H : 14 cm

Everted vase in hammered copperware.
Signed "Linossier".
Circa 1930.
H : 5 ½ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : Thierry Roche « Les arts décoratifs à Lyon 1910 à 1950 » au edition Beau fixe. Modèle de forme similaire reproduit à la page 66.



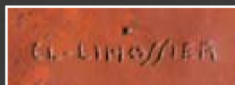


72 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Rare coupe de forme ovale évasée en dinanderie martelée à patine brune nuancée rouge et argentée à décor de lignes ondulantes et de cercles.
Elle repose sur un socle rectangulaire en bois noirci.
Vers 1930.
H : 15 cm L : 32 cm

Rare, everted, oval shaped bowl in hammered copperware standing on a blackened wood base.
Circa 1930.
H : 6 in L : 12 ¾ in

2.800 / 3.000 €



73 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

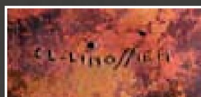
Vase ovoïde à col reserré en dinanderie martelée patinée à décor de motifs géométriques argentés sur fond rouge.
Signé «Cl Linossier» et numéroté.
Vers 1930.
H : 20 cm

Ovoid shaped, narrow neck vase in hammered copperware.
Signed « Cl-Linossier » and numbered.
Circa 1930.
H : 8 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 116.





74 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

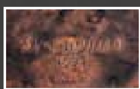
Vase ovoïde en dinanderie de cuivre martelé à patine orangée sur fond caillouté à décor de motifs géométriques en frise de grandes grecques stylisées.
Signé «CL.Linossier».
Vers 1927, n°163 A.
H : 21 cm

Ovoid shaped vase in patinated and hammered copperware.
Signed « Cl-Linossier ».
Circa 1930.
H : 8 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 116.





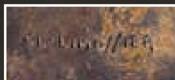
75 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase à corps ovoïde en dinanderie à patine brune, argentée et rouge à décor géométrique.
Signé et daté « Cl.Linossier- 1931 ».
H : 15,5 cm

Ovoid shaped vase in brown patina copperware.
Signed and dated « Cl-Linossier- 1931 ».
H : 6 in

1.500 / 2.000 €





76 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Important vase de forme ovoïde en dinanderie martelée à patine noire en maillechort, argentée, dorée et rouge à motifs géométriques de chevrons et de triangles.
Signé « Cl.Linossier ».
Vers 1932-1936.
H : 32 cm

Important and rare ovoid vase in hammered copperware. Signed «CL-Linossier". Circa 1932-1936.
H : 12 2/3 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 76.





77 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

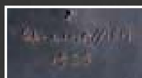
Vase de forme tulipe sur talon circulaire en dinanderie à patine rouge tachetée noir à décor d'une frise à motifs géométriques.
Signé « Cl.Linossier ».
Vers 1930.
H : 25 cm

Everted copperware vase on a circular foot.
Signed "Linossier".
Circa 1930.
H : 10 in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 64.





78 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Exceptionnel vase de forme tronconique légèrement galbé en dinanderie martelée sur maillechort à patine brune, orangée nuancée rouge et argentée à décor de motifs géométriques.
Signé et daté « Cl-Linossier-1929 ».
H : 24 cm

Exceptional cylindrical vase in hammered copperware.
Signed and dated « Cl-Linossier- 1929 ».
H : 9 ½ in

2.200 / 2.500 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 84.





79 80

79 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste figurant un jeune garçon.
Vers 1930.
H : 38,5 cm

Bust representing a young boy.
Circa 1930.
H : 15 ¼ in

300 / 400 €

80 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre rouge figurant un homme à la moustache.
Signé «CL.Linossier» et daté 1928.
H : 43 cm

Plaster bust representing a man with a moustache.
Signed « Cl-Linossier » and dated 1928.
H : 17 in

400 / 600 €

81 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre rouge figurant une femme aux cheveux courts.
Signé «CL.Linossier» et daté 1927.
H : 39 cm

Plaster bust representing a woman with short hair.
Signed « Cl-Linossier » and dated 1927.
H : 15 1/3 in

400 / 600 €

82 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre couleur bronze figurant une femme aux cheveux ramenés en chignon.
Signé «CL.Linossier» et daté 1929.
H : 44 cm

Bronze coloured plaster bust representing a woman.
Signed « Cl-Linossier » and dated 1929.
H : 17 1/3 in

400 / 600 €

83 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre figurant une femme au cheveux courts.
Vers 1930.
H : 36 cm

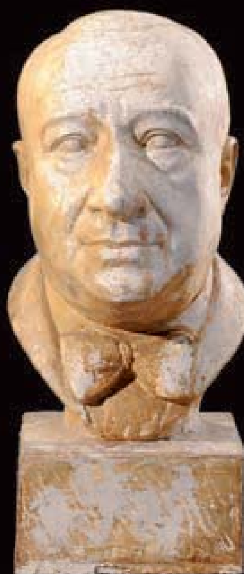
Plaster bust representing a woman with short hair.
Circa 1930.
H : 14 in

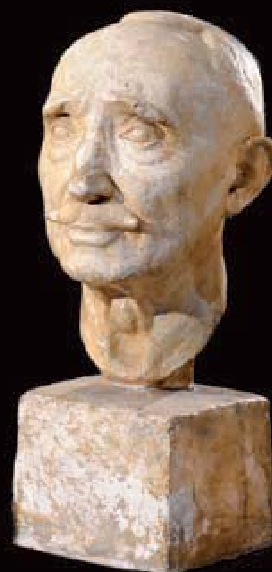
300 / 500 €



81 82 83


84


85


86

84 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre figurant un homme au front dégarni.
Signé «CL.Linossier» et daté 1940.
H : 43 cm

Plaster bust representing a man with receding hair.
Signed « Cl-Linossier » and dated 1940.
H : 17 in

400 / 600 €

85 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre figurant un homme au noeud papillon.
Vers 1930.
H : 44 cm

Plaster bust representing a man with a bow tie.
Circa 1930.
H : 17 1/3 in

400 / 600 €

86 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre figurant un homme à la moustache.
Signé «CL.Linossier» et daté 1929.
H : 43 cm
(Une oreille cassée)

Plaster bust representing a man with a moustache.
Signed « Cl-Linossier » and dated 1929.
H : 17 in

200 / 300 €

87 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre doré figurant une femme la tête légèrement inclinée.
Vers 1930.
H : 44 cm

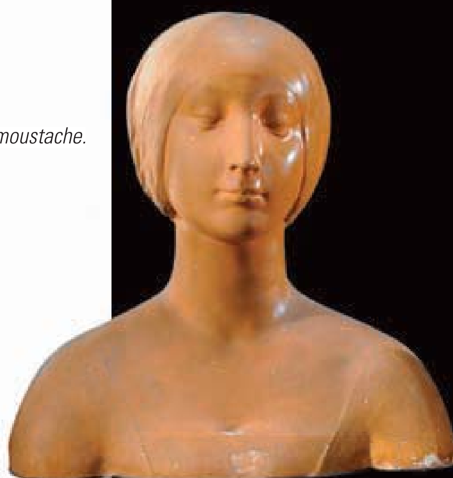
Plaster bust representing a woman with a slightly inclined head.
Circa 1930.
H : 17 1/3 in

400 / 600 €

88 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre doré figurant une femme aux cheveux ondulés coiffés vers l'arrière.
Signé «CL.Linossier».
Vers 1930.
H : 50 cm

Golden plaster bust representing a woman with wavy hair.
Signed 1930.
H : 19 2/3 in

500 / 700 €


87


88

89 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Buste en plâtre figurant un homme aux cheveux courts et sourcils froncés.
Signé «Cl.Linossier» et daté 1938.
H : 58 cm

Plaster bust representing a man frowning.
Signed « Cl-Linossier » and dated 1938.
H : 23 in

500 / 700 €

90 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Buste en plâtre gris figurant un homme chauve.
Vers 1930.
H : 53 cm

Grey plaster bust representing a bald man.
Circa 1930.
H : 21 in

400 / 600 €

91 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Plâtre figurant un torse d'homme nu.
Marqué «A Hélène Linossier» et daté 1929.
H : 77 cm

Plaster cast representing a bare-chested man.
Marked «A Hélène Linossier» and dated 1929.
H : 39 1/3 in

800 / 1.000 €

92 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Plâtre figurant un homme nu allongé.
Vers 1930.
H : 27,5 cm L : 46 cm

Plaster cast representing a nude man lying down.
Circa 1930.
H : 11 in L : 18 in

600 / 800 €

93 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Important plâtre figurant un homme nu debout.
Vers 1930.
H : 68 cm
(Un bras restauré)

Important plaster cast representing a nude man standing.
Circa 1930.
H : 26 ¾ in

600 / 800 €



89 90 91 92 93

94 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en plâtre figurant un homme à la moustache.
Vers 1930.
H : 69 cm
Plaster bust representing a man with a moustache.
Circa 1930
H : 27 in
800 / 1.000 €



95 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
«La France douloureuse»
Sculpture en plâtre ocre figurant une femme debout et attristée.
Vers 1930.
H : 50 cm
Ochre plaster cast representing a sad standing woman.
Circa 1930·
H : 19 2/3 in
800 / 1.000 €

96 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
«La France douloureuse»
Importante sculpture en plâtre figurant une femme attristée, reposant sur une terrasse carrée.
Vers 1930.
H : 100 cm
Important plaster subject representing a sad woman resting.
Circa 1930.
H : 39 1/3 in
400 / 600 €


96
95





97 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Buste en bronze figurant une femme au chignon.
Cachet du fondeur «Valsuani».
Vers 1930.
H : 32,5 cm

Bronze bust representing a woman with a chignon.
Foundry stamp «Valsuani».
Circa 1930.
H : 12 ¾ in

1.500 / 2.000 €





98 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Buste de femme à la coupe au carré en bronze.
Signé «CL.Linossier», daté 1929 et cachet du fondeur «Valsuani cire perdue».
H : 33,5 cm

Bronze bust of a woman with a bob.
Signed «CL.Linossier», dated 1929 and foundry stamp «Valsuani cire perdue».
H : 13 ¼ in

1.500 / 2.000 €





99 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Buste en bronze de Hélène Linossier.
Signé «Cl.Linossier», numéroté et daté 1929.
H : 44 cm

Bust of Hélène Linossier in bronze.
Signed «Cl.Linossier», numbered and dated 1929.
H : 17 1/3 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit pages 36 et 97.









100 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

« Pussy »

Epreuve en bronze à patine noire figurant un chat, reposant sur une terrasse rectangulaire.
Signée «Cl.Linossier», numérotée 1/25 et cachet du fondeur Valsuani.
Vers 1951-1952.

H : 21 cm L : 20 cm P : 10 cm

Black patina bronze proof representing a cat.
Signed «Cl.Linossier», numbered 1/25 and foundry stamp Valsuani.
Circa 1951-1952.
H : 8 ¼ in L : 8 in D : 4 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 116.







Ces deux bas reliefs monumentaux furent réalisées pour la Chambre de Commerce de Villefranche-Sur-Saône. Les deux que nous vous présentons sont la maquette originale à l'échelle 1/1 que Claudius Linossier avait conservé dans son atelier.

These two monumental bas-reliefs were made for the Chambre de Commerce of Villefranche-Sur-Saône. We are presenting the original 1/1 scale model that Claudius Linossier had conserved in his workshop.

101 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Importante paire de bas-reliefs sculptés en plâtre à patine argentée figurant Dionysos qui écarte les soucis, symbole de la coupe et des vignes du Beaujolais et Athéna la déesse travailleuse, symbole régional des tissus et de la soie.
Vers 1934.
Dimensions : 180 x 280 cm

Important pair of carved plaster bas-reliefs representing Dionysos and a spinner.
Circa 1934.
Dimensions : 71 x 110 ¼ in

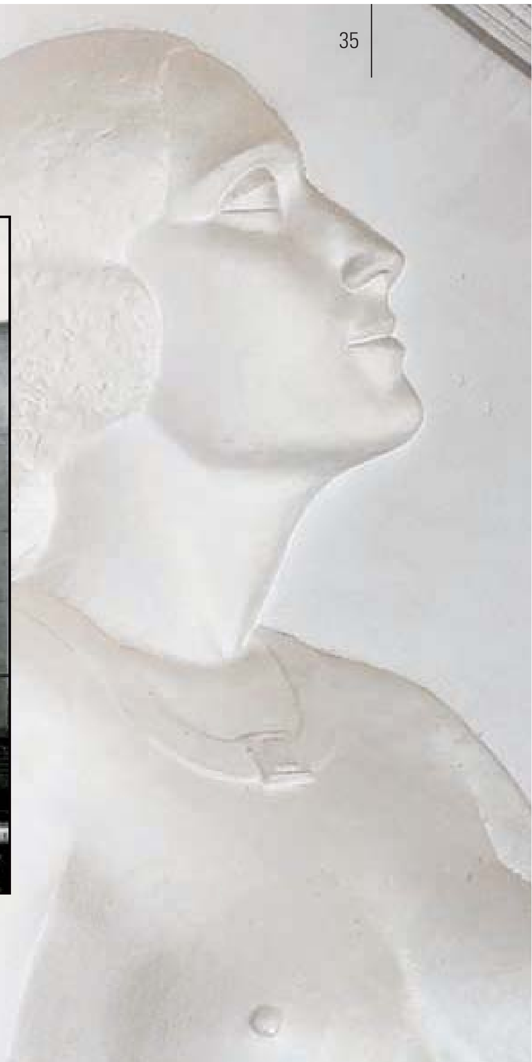
20.000 / 30.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, «Claudius Linossier dinandier», Editions Lugd, Lyon, modèle similaire reproduit page 70-71.






CHAMBRE
COMMERCE







102 - ANDRE SORNAY (1902-2000)

Exceptionnelle et importante table de salle à manger moderniste à plateau de forme hexagonale en ronce d'acajou teinté rouge reposant sur deux larges montants quadrangulaires pleins à patins débordants en chêne teinté.
Vers 1930-1935.
H : 75 cm L : 300 cm P : 110 cm
(Rayures d'usage)

Exceptional and important modernistic dining room table in burr mahogany.
Circa 1930-1935.
H : 29 ½ in L : 118 in D : 43 1/3 in

20.000 / 30.000 €







103 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Suite de douze chaises en placage de loupe d'amboine et noyer à dossier droit cintré et assise trapézoïdale, recouverte d'un cuir fauve, reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds gainés à l'avant.
Numérotées.
Vers 1930.
H : 85 cm l : 44 cm P : 42 cm

Set of twelve chairs in sandalwood veneer and walnut.
Circa 1930.
H : 33 ½ W : 17 1/3 in D : 16 ½ in

6.000 / 8.000 €

104 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Console en placage de loupe d'Amboine et palissandre de Rio présentant un plateau à découpe hexagonale reposant sur deux montants pleins reliés par une entretoise arquée.
Numérotée.
Vers 1930.
H : 75 cm L : 102 cm P : 42 cm

Console in sandalwood veneer and rosewood.
Numbered
Circa 1930
H : 29 ½ in L : 40 in D : 16 ½ in

6.000 / 8.000 €



105 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Important buffet haut en placage de loupe d'amboine et palissandre de Rio à corps cubique à pans coupés ouvrant en façade par deux portes latérales et une rangée de quatre tiroirs au centre surmontés d'une niche ouverte.
Il repose sur un socle en ressaut en chêne teinté noir.
Numéroté.
Vers 1930.
H : 145 cm L : 180 cm P : 50 cm

Important, tall dresser in sandalwood veneer and rosewood.
It stands on a tinted oak socle.
Numbered.
Circa 1930.
H : 57 in L : 71 in D : 19 2/3 in

6.000 / 8.000 €





106 - ANDRE SORNAY (1902-2000)

Suite de trois tabourets modernistes à assise carrée recouverte d'un tissu vert reposant sur une base cubique en placage de chêne.
Vers 1930.
H : 42 cm L : 36 cm P : 36 cm
(Rayures d'usage et éclats au placage)

Set of three modernistic stools on a cubic base in oak veneer.
Circa 1930.
H : 16 ½ in L : 14 in D : 14 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Alain Marcelpoil, «Sornay», Editions Galerie Alain Marcelpoil, Paris 201 , modèle similaire page 133.



107 – CHARLES PIGUET (1887-1942)

Rare et important miroir rectangulaire en fer forgé et acier martelé présentant un décor dentelé à larges cannelures en partie haute et basse.
Estampillé «Ch.Piguet».
Vers 1930.
Dimensions : 136 75 cm

Rare and important rectangular hammered wrought iron mirror.
Stamped «Ch.Piguet».
Circa 1930.
Dimensions : 53 1/2 x 29 1/2 in.

3.000 / 5.000 €



AGUTTES

Neuilly - Drouot - Lyon

JEUDI 10 NOVEMBRE 2011

A 14h30

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS DU XXème

Expositions publiques :

Mardi 8 Novembre de 11h à 18h

Mercredi 9 Novembre de 11h à 18h

Téléphone pendant les expositions :

+ 33.1 48.00.20.05

Expert : Arnaud Plaisance

+33.6.10.49.83.38

postmaster@plaisance-expertise.com

Assisté de : Ange Baron

Pauline Duret et Armand de Montmorin

Contact étude : Sophie Perrine

+33.1.41.92.06.44 (fax : +33.1.47.45.91.51)

perrine@aguttes.com

Assistée de : Antonio Casciello +33.1.47.45.91.50

Catalogue visible sur :

www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com



Claude Aguttes SAS- Agrément 2002-209- Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : +33.1.47.45.55.55

Fax : +33.1.47.45.91.51



111 - THEODORE-JOSEPH DECK
(1823-1891)

Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée bleue à décor estampé de motifs floraux.
Monture en bronze doré à décor de godrons terminée par quatre pieds en enroulement.
Monogrammée «TD».
Vers 1880-1890.
H : 46 cm

Pair of enlarged shape lamps in ceramic mounted in gilded bronze.
Monogram «TD».
Circa 1880-1890.
H : 18 in.

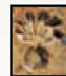
5.000 / 6.000 €



111



112



112 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT
(1844-1910)

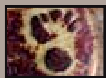
Petit vase à panse renflée et col droit ourlé en grès beige à décor en relief d'un dragon.
Signé du cachet à la grenade.
Vers 1900.
H : 10 cm

Small rounded vase decorated with a dragon.
Stamp signature.
Circa 1900.
H : 4 in.

1.000 / 1.200 €



113

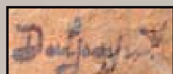


113 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase à corps ovoïde et col ourlé à prises latérales en grès émaillé rouge sang-de-boeuf à décor de stries verticales sur la panse.
Signature à la grenade sous la base.
Vers 1900.
H : 26 cm

Ovoid shaped, enamelled stoneware vase.
Signed under the base.
Circa 1900.
H : 10 ¼ in.

2.800 / 3.000 €



114 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Rare et important vase à corps de forme cubique et col cylindrique en grès émaillé vert et rouge sang-de-boeuf, enserré dans une monture en bronze doré ciselé.
Signé «Dalpayrat».
Vers 1900.
H : 27 cm

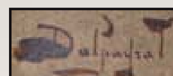
Rare, important cubic shaped vase in enamelled stoneware, mounted in gilded bronze.
Signed «Dalpayrat».
Circa 1900.
H : 10 2/3 in.

4.000 / 6.000 €

Bibliographie: «Adrien Dalpayrat Franzosische Jugendstil-Keramik Céramique française de l'Art Nouveau», éditions Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, 1998, modèle de forme similaire sans la monture de bronze à la page 121 sous le numéro 45.



114



114 bis - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Rare vase à corps pansu présentant trois anses cintrées en grès émaillé vert nuancé bleu.
Signé «Dalpayrat».
Vers 1900.
H : 22 cm Diam : 30 cm

Rare, rounded shape, enamelled stoneware vase with three handles.
Signed «Dalpayrat».
Circa 1900.
H : 8 2/3 Diam : 12 in.

4.500 / 5.500 €



114 bis





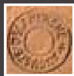
115 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Important et rare vase de forme balustre à anses torsadées et col évasé en céramique à émaux irisés métalliques verts nuancés bruns à décor de motifs floraux stylisés.
Cachet «Clément Massier-Golfe Juan» et signé.
Vers 1900.
H : 60 cm

Important, rare, ceramic vase with metallic iridescent enamels.
Stamp «Clément Massier-Golfe Juan» and signed.
Circa 1900.
H : 23 2/3 in.

9.000 / 10.000 €

Bibliographie:Musée Magnelli, Musée de la céramique de Vallauris «LES MASSIER coté cour, coté jardin», Silvana Editorial 2009 Milan. Modèle similaire reproduit à la page 25.



116 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Important vase à corps ovoïde et long col droit évasé, présentant quatre anses soulignées d'anneaux en laiton doré, en grès émaillé à décor de motifs géométriques verts, noirs et bruns.
Cachet «Auguste Delaherche» et numéroté.
Vers 1900.
H : 67 cm

Important ovoid shaped stoneware vase, four handles trimmed with gilded brass rings.
Stamp «Auguste Delaherche» and numbered.
Circa 1900.
H : 26 2/3 in.

9.000 / 10.000 €





117 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Exceptionnel et rare cache-pot en céramique à émaux irisés métalliques verts, jaunes et bleus.
Signé «Clément Massier-Golfe Juan».
Vers 1900.
H : 38 cm Diam : 45 cm
(Ancienne restauration)

Exceptional and rare flower pot holder in ceramic with metallic iridescent enamels.
Signed «Clément Massier-Golfe Juan».
Circa 1900.
H : 15 Diam : 17 ¾ in.

13.500 / 14.500 €





118



119



118 - ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Petit vase à corps ovoïde et petit col droit en grès émaillé bordeaux et beige à motifs granulés en surface.
Vers 1900-1905.
H : 10 cm

Small ovoid shaped vase in enamelled stoneware.
Circa 1900-1905.
H : 4 in.

2.800 / 3.000 €



119 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Petit vase de forme ovoïde et petit col évasé en grès émaillé beige et vert nuancé bleu rehaussé d'une coulure dorée.
Signé «Jeanneney».
Vers 1900.
H : 10 cm

Small ovoid shaped vase in enamelled stoneware heightened with gold.
Signed «Jeanneney».
Circa 1900.
H : 4 in.

2.000 / 2.500 €



120 - MOUGIN
Sculpteur : Paul GANUCHAUD
(né en 1881)

Rare coupe formant vide-poches de forme triangulaire en céramique émaillée beige nuancée brun soulignée sur les rebords de trois lapins s'abreuvant.
Signée «Ganuchaud sculpteur» et «Mougin céramique Nancy».
Vers 1905.
H : 9,5 cm   Diam : 27 cm

Rare, triangular shaped, ceramic bowl forming a pin tray
Signed «Ganuchaud sculpteur» and «Mougin céramique Nancy».
Circa 1905.
H : 3 ¾   Diam : 10 2/3 in.

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : «Les Frères Mougin», Jacques G.Peiffer, Editions Faton, modèle repertorié page 142.



120



121



121 - AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)

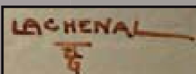
Vase à panse renflée et col droit cylindrique évasé en partie haute en grès émaillé brun, ocre et bleu à décor de coulures et de motifs géométriques en frise incisés.
Cachet «Auguste Delaherche» et numéroté.
Vers 1900-1910.
H : 33 cm

Rounded vase in enamelled ceramic bordered with incised geometrical motifs.
Stamp «Auguste Delaherche» and numbered.
Circa1900-1910.
H : 13 in.

2.200 / 2.500 €



122

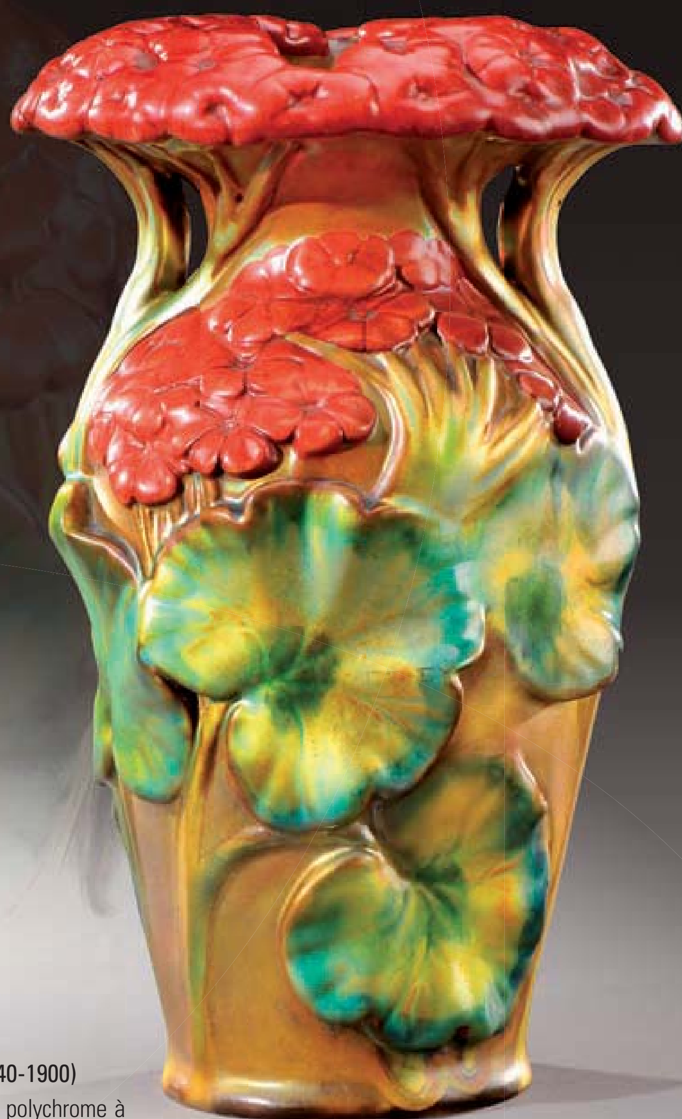


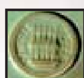
122 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Cache-pot de forme circulaire évasé et polylobé en céramique émaillée bleue, brun et jaune à motifs floraux en léger relief.
Signé «Lachenal».
Vers 1900.
H : 26 cm Diam : 40 cm

Circular, foiled flower pot holder in enamelled ceramic.
Signed «Lachenal».
Circa 1900.
H : 10 ¼ Diam : 15 ¾ in.

3.500 / 4.000 €





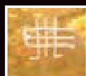
123 - VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

Rare vase en céramique irisée polychrome à décor en relief de géraniums en fleur.
Cachet aux cinq églises «Zsolnay Pecs» et numéroté.
Vers 1890.
H : 23 cm

Rare vase in polychrome, iridescent ceramic.
Five churches stamp «Zsolnay Pecs».
Circa 1890.
H : 9 in.

6.000 / 8.000 €

=



124 - JOSEPH & L.LOBMEYR

Rare et important vase à corps ovoïde, col évasé et anses latérales en application à chaud en verre soufflé transparent fumé à décor polychrome émaillé rehaussé de dorures à motifs floraux et frises géométriques d'écritures.
Monogrammé sous le pied.
Vers 1890.
H : 46 cm

Rare and important ovoid shaped vase in smoked transparent blown glass with enamelled polychrome decoration.
Monogram under foot.
Circa 1890.
H : 18 in.

15.000 / 18.000 €



125 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD
(mort en 1896)

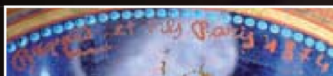
Exceptionnelle coupe de forme circulaire à panse renflée montée sur un piédouche conique en verre soufflé translucide à décor polychrome émaillé de motifs floraux, d'arabesques et d'écritures en arabe ancien.
Vers 1880.
H : 18 cm Diam : 19 cm

Exceptional circular shaped bowl on a piedestal in translucent blown glass with a polychrome decoration.
Circa 1880.
H : 7 Diam : 7 ½ in.

10.000 / 12.000 €

Dans les écritures en arabe ancien qui figurent sur le pourtour de cette coupe on reconnait quatre noms de Dieux : Al alim, Al aziz, Al fattah et Ar razaak qui veulent dire respectivement «Le très savant ou l'omniscient et le Tout puissant, l'irrésistible ou Celui qui l'emporte» et «Celui qui ouvre ou celui qui accorde la victoire et Celui qui pourvoit ou Celui qui sustente».
Enfin sur le dernier tiers on peut lire : «Bismillah arrahmane arrahim» qui veut dire : «Au nom d'allah, le tout Miséricordieux, le très miséricordieux», qui est l'invocation rituelle pour le début en chaque chose.
La découverte des verres islamiques marque une étape importante dans l'oeuvre de Philippe-Joseph Brocard.La tradition voudrait qu' après avoir vu les lampes de mosquées du Musée de Cluny à Paris,Brocard ait eu l'idée d'imiter leurs magnifiques et somptueux émaux.Chercheur ingénieux et inlassable étudiant, il parvient à redécouvrir le procédé des émaux durs colorés dans lequel les artistes les artistes syriens et persans du XII ème et XIV éme excellaient.Les étapes et les techniques permettant d'obtenir une pièce comme celles que nous présentons sont autant d'obstacles périlleux et parfois hasardeux que Brocard a sût surmonter et maîtriser à la perfection.Il sera considéré dès l'Exposition Universelle de 1867, comme le novateur de la technique émaillée et connaîtra un succès important à l'Exposition de 1878. Ces pièces, outre l'intérêt qu'elle suscitèrent lors de ces expositions, elles influencèrent quelques dix ans plus tard, Emile Gallé.Ses pièces étaient si parfaitement exécutées que les contemporains les confondront avec des pièces authentiques du XIIème et XIII ème siècles.Ainsi ce rare ensemble de pièces que nous vous présentons avec des formes, couleurs, techniques et décors différents est représentatif du travail de Brocard sur les émaux et témoigne de la qualité d'exécution, de la précision et de la finesse de celui-ci.

In the ancient Arabian Scriptures around this bowl one can recognize the names of four Gods : Al alim, Al fattah and Ar razaak which read respectively "The very learned or the omniscient and the Almighty, the irresistible or He that carries him" and "He who opens or He who admits victory and He who provides or He who sustains". Finally on the last part one can read "Bismallah arrahmane arrahim" which means : "In the name of Allah, the most Merciful, the very merciful", which is the ritual invocation for the beginning of all things.
Philippe-Joseph Brocard probably discovered Islamic glassware after seeing the mosque lamps in the Musèe de Cluny in Paris and got the idea of imitating their magnificent enamels. As he was a very clever and tireless searcher he managed to find the process for these hard coloured enamels that the Syrian and Persian artists excelled in making during the 12th and 14th centuries. The technical stages which permitted obtaining a piece like the one we are presenting were filled with difficult and sometimes risky obstacles that he managed to over- come and to perfect. Following the Exposition Universelle of 1867 he became known as the innovator of enamelling techniques and was extremely successful during the 1878 Exposition. Other than the interest aroused during these exhibitions, Emile Gallé was also influenced some ten years later. Brocard's work was so perfect that his pieces were mistaken as being authentic work of the 12th and 13th centuries, even by other people of his time. Therefore these rare pieces, by their different shapes, colours, techniques and decorations represent perfectly Brocard's enamelling work by the quality of their execution, their precision and their fineness.



126 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD
(mort en 1896)

Exceptionnel vase de forme ovoïde à col étranglé évasé en verre soufflé teinté bleu à décor émaillé polychrome rehaussé de dorures à motifs d'arabesques, de motifs floraux et géométriques.
Signé «Brocard et Fils Paris-1874».
H : 35 cm

Exceptional ovoid shaped vase in blown glass with polychrome enamelled decoration.
Signed «Brocard et Fils Paris-1874».
H : 13 ¾ in.

18.000 / 20.000 €



127 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (mort en 1896)

Paire de vases en forme de lampes de mosquée présentant des anses en application à chaud, en verre soufflé teinté à décor émaillé polychrome rehaussé de dorures à motifs floraux, d'arabesques et d'écritures en frise.
Vers 1880.
H : 26 cm (légère différence dans la hauteur)

Pair of tinted blown glass vases shaped like mosque lamps with heat applied handles.
Circa 1880.
H : 10 ¼ in.
(slight difference in height)

9.000 / 10.000 €



La construction des images est divisée en deux parties. La partie haute est dominée par la figure féminine tandis que la partie basse reprend des motifs floraux ainsi choisis en adéquation avec le thème des pierres précieuses. Les chevelures, le mouvement des drapés tout comme les mosaïques en fond rappellent également le thème de chaque pierre.

The construction of the images is divided in two parts. The higher parts dominated by the feminine figure while the lower part has floral motifs matching the theme of precious stones. The hair, the drapes and the background mosaics also recall the theme of each stone.



128



128 - ALPHONSE MARIA MUCHA
(1860-1939)

« L'Emeraude »

Rare et exceptionnel panneau décoratif présentant une lithographie originale en couleurs sur papier vélin contrecollée sur panneau en carton tiré de la série « Les pierres précieuses ».
Signée : «Mucha» et « l'Emeraude » en caractères dans la marge inférieure ainsi que la marque de l'imprimeur : «Copyright 1902 by F.Champenois».
Dimensions : 104 x 46 cm (à vue)
(Usures sur bordures et infimes manques sur décors)

Rare and exceptional decorative panel of an original coloured lithography on wove paper from the series « Les pierres précieuses ».
Signed : «Mucha» and « l'Emeraude » in characters on the lower margin a long side the printer's hallmark : «Copyright 1902 by F.Champenois».
Dimensions : 41 x 18 in (visually).

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Victor Arwas, «Alphonse Mucha : the spirit of Art Nouveau», Yale University Press, Edited by Jane Sweeney, 1998, London, lithographies reproduites pages 200 et 201.



129



129 - ALPHONSE MARIA MUCHA
(1860-1939)

« Le Rubis »

Rare et exceptionnel panneau décoratif présentant une lithographie originale en couleurs sur papier vélin contrecollée sur panneau en carton tiré de la série « Les pierres précieuses ».
Signée : «Mucha» et « Le Rubis » en caractères dans la marge inférieure ainsi que la marque de l'imprimeur : «Copyright 1902 by F.Champenois».
Dimensions : 104 x 46 cm (à vue)
(Usures sur bordures et infimes manques sur décors)

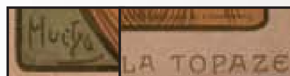
Rare and exceptional decorative panel of an original coloured lithography on wove paper from the series " Les pierres précieuses ".
Signed : «Mucha» and « Le Rubis » in characters on the lower margin a beside the printer's hallmark: «Copyright 1902 by F.Champenois».
Dimensions : 41 x 18 in (visually).

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Victor Arwas, «Alphonse Mucha : the spirit of Art Nouveau», Yale University Press, Edited by Jane Sweeney, 1998, London, lithographies reproduites pages 200 et 201.



130



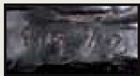
130 - ALPHONSE MARIA MUCHA
(1860-1939)

« La Topaze»

Rare et exceptionnel panneau décoratif présentant une lithographie originale en couleurs sur papier vélin contrecollée sur panneau en carton tiré de la série « Les pierres précieuses ».
Signée : «Mucha» et « La Topaze» en caractères dans la marge inférieure ainsi que la marque de l'imprimeur : «Copyright 1902 by F.Champenois».
Dimensions : 104 x 46 cm (à vue)
(Usures sur bordures et infimes manques sur décors)

Rare and exceptional decorative panel of an original coloured lithography on wove paper from the series " Les pierres précieuses".
Signed : «Mucha» and « La Topaze» in characters on the lower margin a beside the printer's hallmark : «Copyright 1902 by F.Champenois».
Dimensions : 41 x 18 in (visually)
5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Victor Arwas, «Alphonse Mucha : the spirit of Art Nouveau», Yale University Press, Edited by Jane Sweeney, 1998, London, lithographies reproduites pages 200 et 201.



131 - HONORE DAUMIER (1808-1879)
«Buste d'homme»
Epreuve en bronze à patine brune.
Monogrammée «H.D» et numérotée 8/15.
Vers 1870.
H : 9 cm (sans socle)

Brown patina bronze proof.
Monogram «H.D» and numbered 8/15.
Circa 1870.
H : 3 1/2 in.

2.000 / 2.200 €

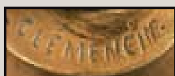




133 – ALFRED BARYE, attribué à
Applique murale en bronze doré figurant une tête d'éléphant et présentant un dessus et une platine de fixation à motifs floraux.
Signée «Barye».
Vers 1870.
H : 40 cm   l : 20 cm   P : 25 cm

Gilded bronze wall lamp representing
an elephant's head.
Signed «Barye».
Circa 1870.
H : 15 ¾   W : 8   D : 10 in.

4.000 / 4.500 €



132 - FRANCOIS-ANDRE CLEMENCIN (1878-1950)
«Celui qui fut pris»
Epreuve en bronze à patine brune et dorée figurant un guerrier tenant une femme sur son bouclier.
Signée «Clemencin».
Vers 1908
H : 22 cm

Brown patina, gilded bronze proof
Signed «Clemencin»
Circa 1908.
H : 8 2/3 in.

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg « les bronzes du XIXe siecle », le dictionnaire des sculpteurs, éditions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle similaire reproduit à la page 215.

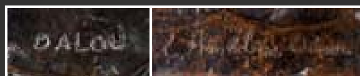


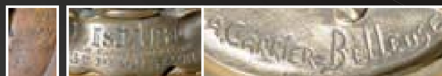
131



132

133





134 - JULES AIME DALOU (1838-1902)
«La boulonaise»
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée «Dalou» et marque de l'éditeur.
Vers 1890.
H : 35 cm

Brown patina bronze proof.
Signed «Dalou» and editor's hallmark.
Circa 1890.
H : 13 ¾ in.

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg « les bronzes du XIXe siècle », le dictionnaire des sculpteurs, édition de l'amateur, Paris, 1996, modèle similaire reproduit page 248.

135 - ALBERT CARRIER-BELEUSE (1824-1887)
«La liseuse»
Epreuve en bronze à patine argentée et dorée et ivoire.
Signée «A.Carrier Belleuse».
Vers 1880.
H : 41 cm

Silver and gold patina bronze and ivory proof.
Signed «A.Carrier Belleuse».
Circa 1880.
H : 16 in.

2.500 / 3.000 €

Bibliographie :
-Pierre Kjellberg, « Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs », édition de l'amateur, modèle similaire page 189
-Harold Berman's «Bronzes Sculptors & founders 1800-1930», volume four modéle similaire page 1162 sous la référence 4667.



134



135



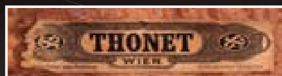


136 - JEAN-LEON GERÔME, d'après

«La femme au voile»
Exceptionnelle et importante statue en taille directe sur marbre de Carrare figurant une jeune femme voilée à l'antique, reposant sur une terrasse circulaire.
Signée «J.L.Gérôme».
Vers 1890-1900.
H : 178 cm

Exceptional and important, directly carved, Carrare marble sculpture.
Signed «J.L.Gérôme».
Circa 1890-1900.
H : 70 in.

80.000 / 100.000 €



137 - MARCEL KAMMERER (1879-1969)
Edité par THONET

Sellette haute présentant trois plateaux superposés circulaires et rectangulaires en hêtre teinté acajou, enserrés dans une structure trapézoïdale ajourée en bois courbé terminée par des patins quadrangulaires en bronze.
Etiquette d'origine «Thonet Wien».
Vers 1900.
H : 122 cm Diam : 38 cm
(Légères rayures d'usage)

Tall stand in beech wood with three superimposed tops.
Original label «Thonet Wien»
Circa 1900.
H : 48 Diam : 15 in.

1.200 / 1.500 €



137



138 - JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)
Edité par Jacob et Josef KOHN

Fauteuil modèle «Sitzmaschine» en hêtre teinté rouge à dossier rectangulaire mobile, réglable et ajouré, et accotoirs courbes formant piétement, enserrant deux panneaux latéraux à découpe géométrique.
Estampillé au fer à chaud «J.and J. KOHN».
Vers 1905.
H : 106 cm L : 64 cm P : 80 cm
(Légères restaurations au dossier et rayures d'usage)

Armchair in tinted beech wood, model «Sitzmaschine» with adjustable backrest.
Branded «J.and J. KOHN»
Circa 1905.
H : 41 ¾ L : 25 ¼ D : 31 ½ in.

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :
-Daniele Baroni e Antonio d'Auria, «Josepf Hoffmann e la Wiener Werkstätte», Electra éditions, 1981, Italie, modèle similaire reproduit page 101.
-Dan Klein et Margaret Bishop «DECORATIVE ART 1880-1980», éditions christie's collectors library. Modèle similaire reproduit page 34.



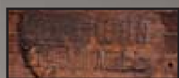
138


138



La Sitzmaschine « la machine à s'asseoir » fût créée par Hoffmann pour le Sanatorium de Purkersdorf à Vienne.
Le design de ce fauteuil fait écho à la fameuse « Morris Chair » des années 1866 de l'anglais Philipp Webb, considéré comme le père de l'architecture Arts & Crafts.
De part sa structure rationnelle où les formes sont simplifiées afin de pouvoir être fabriquée par des machines, la qualité du montage et la fusion des éléments décoratifs qui la constitue, la Sitzmaschine reflète bien les créations et le style de la Wiener Werkstâtte en ce début de siècle.
J. & J. Kohn ont produit et vendu ce modèle de fauteuil entre 1905 et 1916 avec des versions plus ou moins différentes et forment une des alliances les plus fructueuses entre un designer et une industrie.

The Sitzmaschine, literally « the sitting machine » was created by Hoffmann for the Purkersdorf Sanatorium in Vienne.
The design of this armchair reminds one of the famous « Morris Chair » of 1866 created by Philip Webb, an Englishman considered to be the father of Arts and Crafts.
Because of its rational structure with its simplified forms easy to be machine made, the quality of the assembly and the combining of the different decorative elements that make up this piece, the Sitzmaschine really reflects the creations and style of Wiener Werkstâtte at the beginning of the century.
J. and J. Kohn produced and sold more or less different versions of this armchair between 1905 and 1916 forming one of the most profitable alliances between a designer and industry.



139 - JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)
Edité par Jacob et Josef KOHN

Fauteuil modèle «Sitzmaschine» en hêtre teinté à dossier rectangulaire mobile, réglable et ajouré, et accotoirs courbes formant piétement, enserrant deux panneaux latéraux à découpe géométrique.
Estampillé au fer à chaud «J.and J. KOHN».
Vers 1905.
H : 106 cm L : 64 cm P : 80 cm
(Ancienne restauration au dossier et rayures d'usage)

Armchair in tinted beechwood, model «Sitzmaschine» with adjustable backrest.
Branded «J.and J. KOHN».
Circa 1905.
H : 41 ¾ L : 25 ¼ D : 31 ½ in.

9.000 / 10.000 €

Bibliographie :
-Daniele Baroni e Antonio d'Auria, «Josepf Hoffmann e la Wiener Werkstätte», Electra éditions, 1981, Italie, modèle similaire reproduit page 101.
-Dan Klein et Margaret Bishop «DECORATIVE ART 1880-1980», éditions christie's collectors library. Modèle similaire reproduit page 34.





140

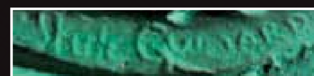
140 - HECTOR GUIMARD (1867-1942)

Jardinière en fonte de fer à décor d'éléments végétaux stylisés.
Vers 1900.
H : 23 cm l : 60 cm P : 40 cm

Cast iron jardinière with stylised plant decoration.
Circa 1900.
H : 9 W : 23 2/3 D : 15 ¾ in.

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Catalogue d'exposition du musée d'Orsay à l'occasion de l'exposition « Guimard », édition de la réunion des musées nationaux, 1992, modèle similaire page 355.



141 - HECTOR GUIMARD (1867-1942)

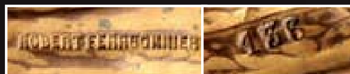
Piétement de banc en métal laqué vert de forme galbée et nervurée à motifs végétaux.
Un piétement signé «Guimard».
Vers 1900.
H : 85 cm P : 45 cm

Bench base in green lacquered metal.
A base signed «Guimard».
Circa 1900.
H : 33 ½ D : 17 ¾ in.

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Catalogue d'exposition du musée d'Orsay à l'occasion de l'exposition « Guimard », Édition de la réunion des musées nationaux, 1992, modèle similaire pages 357 et 445 ainsi qu'en première page de couverture.

141



142 - EMILE ROBERT (1880-1948)

Rare lustre en fer forgé à patine dorée à motifs de feuilles et de fleurs de chardons.
Signé «Robert Ferronnier» et numéroté.
Vers 1910.
H : 80 cm

Rare, gold patina wrought iron centre light.
Signed «Robert Ferronnier» and numbered.
Circa 1910.
H 31 ½ in.

4.000 / 4.500 €



142



143 - A. BARBIER

Paire de chenets en fer forgé à patine noire à support de bûche quadrangulaire, surmonté d'un élément à décor de motifs floraux à patine dorée.
Signés «A.Barbier-Nancy».
Vers 1900.
H : 33 cm   L : 18 cm   P : 37 cm

Pair of black patina wrought iron fire dogs.
Signed «A.Barbier -Nancy».
Circa 1900.
H : 13   L : 7   D : 14 ½ in.

1.200 / 1.500 €



143





144

144 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Important fauteuil en acajou à dossier droit incliné, accotoirs pleins et assise trapézoïdale reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et sur deux pieds galbés et moulurés à décor de motifs floraux sculptés en partie haute formant crosse.
Garniture de l'assise, du dossier et des accotoirs recouverte d'un Skaï marron.
H : 90 cm   l : 82 cm   P : 80 cm
(Décousu au dos)

Important mahogany armchair covered in brown leatherette
Circa 1900.
H : 35 ½   W : 32 ¼   D : 31 ½ in.

1.800 / 2.000 €

145 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Rare duchesse brisée en acajou composée d'un large fauteuil, d'un tabouret central et d'un repose pieds à dossier cintré et sculpté à décor de motifs feuillagés et accotoirs pleins et galbés, reposant sur un piétement mouluré.
Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours à motifs floraux rouges sur fond beige.
H : 102 cm   L : 75 cm   P : 177 cm

Rare chaise longue composed of a large armchair a stool and a foot stool and covered in velvet.
Circa 1900.

H : 40   L : 29 ½   D : 69 2/3 in

4.000 / 6.000 €

145



146 - NOWAK

Rare et précieuse table formant boîte à bijoux en Amarante à plateau rectangulaire à bords cintrés et moulurés présentant un décor marqueté de motifs floraux ouvrant par des charnières découvrant un intérieur recouvert d'un tissu vert et un miroir.
Piétement se composant de quatre pieds galbés, nervurés et ornés en partie haute par des éléments en bronze doré ciselé qui enserrent une tablette d'entrejambe.
Vers 1900.
H : 75 cm L : 66 cm P : 40,5 cm
(Anciennes restaurations)

Rare, precious table in amaranth forming a jewel box, the marquetry top opens onto an interior with a mirror.
Circa 1900.
H : 29 ½ L : 26 D : 16 in.

7.500 / 8.500 €





147 - P.A.DUMAS
(XIX-XXème)

Exceptionnelle et importante table de salle à manger à rallonges en acajou sculpté à plateau à découpe arrondie moulurée reposant sur un piétement galbé nervuré réuni au centre par un montant à motif sculpté.
Les coins sont soulignés de grappes de fruit en bronze doré.
On y joint une suite de huit chaises au modèle à garniture en cuir marron.
Table : H : 73 cm L : 160 cm P : 136 cm
Longueur totale : 360 cm
Chaises : H : 100 cm l : 45 cm P : 50 cm
(Manques et rayures aux assises)

Exceptional and important carved mahogany dining room table with extensions.
A set of eight chairs in brown leather are joined.
Table : H 28 ¾ L : 63 D : 53 ½ in.
Total length : 141 ¾ in.
Chairs : H 39 1/3 W : 17 ¾ D 19 2/3 in.

18.000 / 20.000 €





Extrait de la revue «l'art décoratif» Août 1904 au sujet de notre salle à manger.
« ....d'un goût élégant et discret dans sa richesse, faisant appel à des motifs de sculpture, guirlandes végétales, sorbier ou ronce, encadrant les panneaux, appuyant les montants, et mettant en valeur les beaux bois d'acajou ou de noyer. Certains de ces meubles avec leurs avant-corps bombés, leur couronnement cintré, le mouvement de leurs pieds, rappellent des formes du XVIIIème siècle. ..... Une partie du mérite de ces meubles vient de la bonne appropriation des proportions amples des modèles anciens, de leurs silhouettes élégantes.»

Extract from the review «l'art décoratif» in August 1904 about this dining room.
"……..rich but elegant and discreet, with carved motifs, garlands of plants, sorbs and brambles framing panels, clinging to uprights and adding greatly to the beauty of mahogany and walnut. Certain pieces of furniture, with their domed fronts, their arched crowns, the movement of their legs recall he forms of the 18th century……..This is partly due to the use of the same grand proportions as the ancient models and their elegant silhouettes".



148 - P.A DUMAS (XIX-XXème)

Exceptionnel et important buffet deux corps à découpe galbée en acajou teinté et épais marbre beige veiné gris, présentant en partie centrale deux larges portes surmontées d'un large tiroir à poignées, entrées de serrures et ornements en bronze doré à motifs de grappes, flanquées de deux tiroirs cintrés sur les côtés et de niches ouvertes. La partie haute accueille une étagère moulurée à fond en marbre.
Plaquette d'origine de P.A Dumas.
Vers 1900.
H : 180 cm L : 235 cm P : 70 cm
(Anciennes fissures et restaurations)

Exceptional and important two part sideboard in tinted mahogany and thick beige marble . Trimmed in gilded bronze. Original metal label P.A Dumas. Circa 1900.
H : 71 L : 92 ½ D : 27 ½ in.

12.000 / 15.000 €









149 -EMILE GALLE (1846-1904)

Rare suite de quatre tables gigognes en noyer à plateaux rectangulaires à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux et de papillons. Ils reposent sur un piétement lyre nervuré et mouluré à décor sculpté de motifs d'ombelles.
Signées :»Gallé».
Vers 1900.
H : 72 cm L : 60 cm P : 40 cm

Rare set of four walnut table nests with tops in a marquetry of exotic wood.
Signed «Gallé».
Circa 1900.
H : 28 1/3 L : 23 2/3 D : 15 ¾ in.

2.000 / 2.500 €

150 - EMILE GALLE (1846-1904)

Sellette haute en noyer présentant trois plateaux moulurés superposés à découpe polylobée à décor marqueté en bois exotiques de chauves-souris et de motifs floraux, enserrés dans quatre montants galbés, nervurés et sculptés.
Signée «Gallé».
Vers 1900.
H : 105 cm L : 60 cm P : 45 cm

Tall walnut stand with three shelves and exotic wood marquetry.
Signed «Gallé».
Circa 1900.
H : 41 1/3 L : 23 2/3 D : 17 ¾ in.

6.000 / 8.000 €

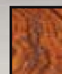


149



150







151 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare meuble à musique en noyer à plateau mouluré à découpe cintrée en placage de palissandre, présentant en partie haute une étagère à fond en marqueterie de bois exotiques figurant un paysage aux papillons, surmonté d'une corniche ouvragée à motif floral et reposant sur des clefs de sol sculptées.

Il repose sur un corps cubique souligné d'un tiroir en ceinture marqueté à décor de papillons et ouvre sur le côté gauche par une porte marquetée à décor d'un paysage nocturne, découvrant des étagères et présentant en partie droite un espace compartimenté.

Le piétement galbé et nervuré se termine par des sabots en bronze à patine brune.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 150 cm L : 98 cm P : 54,5 cm

Rare mahogany music unit with a rosewood veneer top and exotic wood marquetry.
Signed «Gallé».
Circa 1900.
H : 59 L : 38 ½ D : 21 ½ in.

35.000 / 40.000 €

152 - HENRI BELLERY-DESFONTAINES, attribué à

Paire d'importants fauteuils en acajou à dossier à oreilles et accotoirs à manchettes plates à découpe cintrée, reposant sur quatre pieds galbés à motifs rainurés sculptés, terminés par des sabots en bronze doré montés sur des roulettes.
Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu capitonné.
Vers 1900.
H : 150 cm   L : 84 cm   P : 70 cm
(Manque de garniture et rayures d'usage)

Pair of important mahogany armchairs covered in padded material.
Circa 1900.
H : 59   L : 33   D : 27 ½ in.

5.500 / 6.500 €




PIERRE SELMERSHEIM (EXÉCUTÉ PAR AUSSEUR)

153 - TONY SELMERSHEIM (1871-1971)
exécuté par AUSSEUR
Importante et rare sellette en noyer à fût central fuselé et mouluré, enserrant huit bras terminés par des tablettes circulaires, et reposant sur quatre pieds galbés moulurés et surmontés par deux plateaux circulaires superposés et reliés par des éléments cintrés.
Vers 1900.
H : 110 cm   Diam : 80 cm

Important and rare stand in walnut with several circular tops.
Circa 1900.
H : 43 1/3   Diam : 31 ½ in.

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :
- «L'art décoratif», - Avril 1901, page 38.
- Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895-1914», Furniture Volume III, Antique Collector's Club, modèle similaire reproduit page 29.




154

154 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Meuble de rangement tripartite modèle «Junko» en noyer présentant au centre une porte surmontée d'un tiroir, d'une niche ouverte et d'une étagère, flanqués de deux portes vitrées à décor en partie haute de plaques à motifs floraux ajourés en bronze doré sur fond de verre cathédrale violet donnant sur des étagères superposées en verre.
Vers 1900-1910.
H : 160 cm L : 155 cm P : 43 cm

Three part walnut cupboard, model «Junko», flanked by two glass front doors.
Circa 1900-1910.
H ; 63 in L : 61 in D : 17 in

800 / 1000 €

Bibliographie : Catalogue «Majorelle Frères et compagnie», modèle similaire reproduit planche 59, n°552.

155 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare table d'appoint en chêne et hêtre à plateau rectangulaire mouluré à décor marqueté de bois exotiques à motif de feuilles de marronniers.
Il repose sur quatre pieds nervurés reliés par des traverses cintrées.
Vers 1900.
H : 76 cm L : 81 cm P : 60 cm
(Restaurations et rayures d'usage)

Rare oak and beech wood occasional table with exotic wood marquetry.
Circa 1900.
H : 30 L : 32 D : 23 2/3 in.

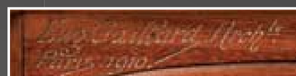
3.500 / 4.000 €

Bibliographie : «Majorelle, un art de vivre moderne», catalogue d'exposition de la Ville de Nancy, 2009, variante du modèle reproduite page 53.


155







156 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Exceptionnel meuble formant vitrine en acajou et placage de ronce de noyer à caisson cubique galbé entièrement sculpté de motifs feuillagés en enroulement, ouvrant en partie haute par une porte vitrée donnant sur des étagères et en partie basse par deux portes découvrant des tiroirs d'une ménagère. Il repose sur quatre pieds d'angle nervurés et sculptés.

Estampillé en creux «Eug.Gaillard-Architecte-Paris 1910».

H : 196 cm   l : 85 cm   P : 42 cm

(Manques aux charnières et accident au pied)

Exceptional glass cabinet in mahogany and burr walnut veneer with drawer space for cutlery.

Intaglio stamp «Eug.Gaillard-Architecte-Paris 1910».

H : 77   W : 33 ½   D : 16 ½ in.

15.000 / 20.000 €





157 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Exceptionnel ensemble de salle à manger en noyer sculpté et placage de palissandre comprenant une armoire, une desserte, une table et huit chaises. Entrées de serrures et poignées en fer forgé martelé.
Vers 1900.
Armoire : H : 270 cm l : 200 cm
P : 65 cm
Desserte :H : 196 cm l : 130 cm
P : 50 cm
Table :H : 75 cm 158 x 135 cm
Chaises :H : 100 cm l : 42 cm
P : 50 cm

Exceptional dining room suit in carved walnut and rosewood veneer, including a cupboard a side board, a table and eight chairs. Trimmed in hammered wrought iron.
Circa 1900.
Cupboard : H : 106 ¼ W : 78 ¾ D 25 ½ in.
Side board : H 77 W : 51 D : 19 2/3 in.
Table : H : 29 ½ 62 X 53 in.
Chairs : H : 39 1/3 W : 16 ½ D : 19 2/3 in.

35.000 / 40.000 €

Bibliographie : Julius Hoffmann jr, «Der Moderne Stil», Arnoldsche, Germany, 2006, modèle de buffets similaires reproduits page 55.







suite du lot pages suivantes








L'ensemble que nous présentons, composé d'un important buffet deux corps, d'un buffet, d'une table de salle à manger et de huit chaises a été créé autour de 1900.
Il présente un décor en haut-relief sculpté et également une marqueterie à décor de motifs floraux stylisés en placage de bois exotiques et éléments végétaux en étain patiné.
La création de cet ensemble, avec une ornementation composée de lignes élégantes inspirées de la nature, est emblématique du mouvement Art Nouveau. Elle annonce le triomphe de Majorelle lors de l'Exposition universelle de 1900.

The suite presented here is composed of an important, two part dresser, a sideboard, a dining room table and eight chairs, created around 1900.
It has high raised carving, a marquetry of stylised floral motifs in exotic wood veneer, and plant elements in patinated pewter.
Because of its ornamentation and elegant lines, inspired by the nature, this suite is symbolic of the Art Nouveau movement and announced Majorelle's triumph during the Exposition Universelle of 1900.



158

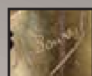


158 - FORTUNY (XIX-XXème)

Sculpture en taille directe sur marbre de Carrare figurant un visage.
Signée «Fortuny».
Vers 1900.
H : 35 cm

Directly carved Carrare marble sculpture.
Signed «Fortuny».
Circa 1900.
H : 13 ¾ in.

1.500 / 2.000 €



159 - MAURICE BOUVAL (1863-1920)

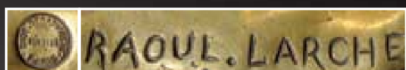
Vase de forme fuselé à col droit en bronze doré à motif en relief d'une femme et de feuilles de lierres.
Signé «M.Bouval» et cachet du fondeur Collin Paris.
Vers 1900.
H : 29 cm

Slender vase in gilded bronze with a raised motif.
Signed «M.Bouval» and foundry stamp Collin Paris.
Circa 1900.
H : 11 ½ in.

800 / 1.000 €



159



160 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

«Loïe fuller»
Exceptionnelle et rare lampe en bronze doré ciselé.
Signée «Raoul Larche» et cachet fondeur Siot Decauville.
Vers 1900.
H : 47 cm

Exceptional and rare chiselled, gilded bronze lamp.
Signed «Raoul Larche» and foundry stamp Siot Decauville.
Circa 1900.
H : 18 ½ in.

15.000 / 20.000 €

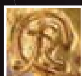
Bibliographie :

- Klaus-Jürgen Sembach « L'ART NOUVEAU » aux éditions TASCHEN Chine 2007, modèle similaire reproduit à la page 11

- Alastair Duncan « Luminaire Art Nouveau Art Déco » ,Bibliothèque des Arts de Paris, 1980, modèle reproduit page 113.

- Wolf Uecker et Jacques Hartz « Lampes et Bougeoirs Art Nouveau et Art Déco », Flammarion, Paris, 1987, modèle similaire reproduit page 77.

- Rosalind Ormiston & Michael Robinson, «Art nouveau, Posters, Illustration & fine art from the glamorous fin de siècle», modèle similaire reproduit page 72.



161 - RUPERT CARABIN (1862-1932)

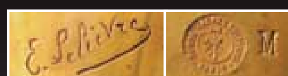
Rare bougeoir en bronze à patine dorée, figurant la métamorphose d'une femme en arbre, reposant sur deux nénuphars.
Monogrammé «RC».
Vers 1900.
H : 18,5 cm

Rare gold patina bronze candle holder .representing the metamorphosis of a woman into a tree
Monogram «RC»
Circa 1900.
H : 7 ¼ in.

3.500 / 4.000 €



161



162 - E. LELIEVRE (XIX-XXème)

Paire de vases de forme balustre à anses latérales en bronze doré à motif feuillagé et floral.
Signés «E.Lelièvre» et cachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.
Vers 1900.
H : 21,5 cm

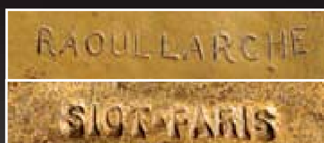
Pair of enlarged vases in gilded bronze.
Signed «E.Lelièvre» and foundry stamp Susse Frères Editeurs Paris.
Circa 1900.
H : 8 ½ in.

800 / 1.000 €



162





163 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

«Les roseaux»
Epreuve en bronze à patine dorée.
Signée «Raoul Larche», numérotée et cachet du fondeur Siot Decauville Paris.
Vers 1900.
H : 76 cm

Gold patina bronze proof.
Signed «Raoul Larche», numbered and foundry stamp Siot Decauville Paris..
Circa 1900.
H : 30 in.

16.000 / 18.000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg, « les bronzes du XIXe siècle », éditions de l'amateur , Paris, 1996, modèle reproduit page 409.



164

165

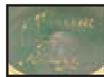


164 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme ovoïde sur piédouche à monture en argent, en verre multicouche soufflé moulé vert et rose, à décor floral en léger relief.
Signé « Daum Nancy ».
Vers 1900.
H : 7 cm

Miniature, ovoid, pedestal vase with a long everted neck and in a silver mounting, in pale green and pink blown-moulded cameo glass with an enamelled, acid-etched floral decoration.
Signed « Daum Nancy ».
Circa 1900.
H : 4 ¾ in.

1.500 / 1.800 €



165 - DAUM NANCY

Petit vase soliflore en verre à décor émaillé polychrome de motifs floraux sur fond blanc et verre opaque.
Il repose sur un socle en argent.
Poinçonné.
Vers 1900.
H : 15 cm

Small glass bud vase with polychrome floral motifs standing on a silver socle.
Hallmark.
Circa 1900.
H : 6 in.

600 / 700 €

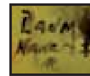


166 - DAUM NANCY

Vase de forme oblongue en verre bleu à décor émaillé d'un paysage lacustre et de bateaux.
Signé «Daum Nancy France».
Vers 1900.
H : 12 cm

Oblong shaped glass vase with enamelled decoration.
Signed «Daum Nancy France».
Circa 1900.
H : 4 ¾ in.

1.800 / 2.000 €



167 - DAUM NANCY

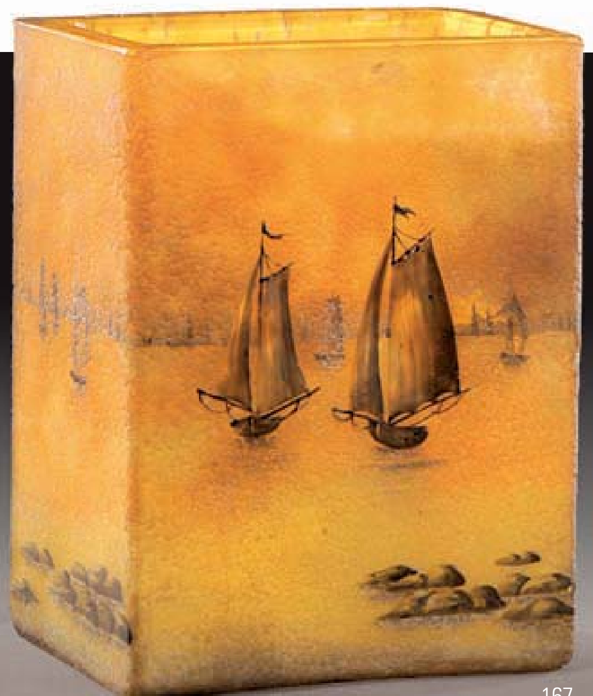
Vase de forme quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre et de bateaux en grisaille sur fond jaspé orange nuancé blanc.
Signé «Daum Nancy France».
Vers 1900.
H : 12,5 cm

Quadrangular, lined glass vase with acid-etched decoration.
Signed «Daum Nancy France».
Circa 1900.
H : 5 in

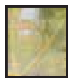
1.800 / 2.000 €



166



167



168 - DAUM NANCY

Vase miniature en verre multicouche jaune, vert et rouge à décor dégagé à l'acide de motifs floraux et de baies.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1900.
H : 4 cm

Miniature cameo glass vase with acid-etched decoration.
Signed «Daum Nancy».
Circa 1900.
H : 1 ½ in.

800 / 1000 €



169 - DAUM NANCY

Porte-pinceaux de forme quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de Jeannettes rouges et vertes sur fond jaune-opaque.
Signé «Daum Nancy France».
Vers 1900.
H : 6 cm L : 9 cm

Brush holder in lined glass with an acid-etched decoration.
Signed «Daum Nancy France».
Circa 1900.
H : 2 1/3 L : 3 ½ in.

1.800 / 2.000 €



170 - DAUM NANCY

Vase de forme ovoïde
à panse renflée sur talon plat et col étranglé et ourlé, en verre multicouche soufflé moulé jaune à décor de coquelicots rouge et vert émaillé et dégagé à l'acide.
Signé « Daum Nancy «.
Vers 1900.
H : 10 cm

Enlarged, ovoidvase on a low foot, with a narrowed neck in yellow, blown moulded, cameo glass with enamelled, acid etched- red and green poppies.
Signed « Daum Nancy».
Circa 1900.

H : 4 in.

1.800 / 2.000 €



171 - DAUM NANCY

Vase de forme quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs de mûres et de feuilles bleues, jaunes et ocres sur fond marmoréen jaspé opaque nuancé jaune.
Signé «Daum Nancy France».
Vers 1900.
H : 12 cm

Quadrangular shaped vase in lined glass decorated with acid-etched motifs.
Signed «Daum Nancy France».
Circa 1900.
H : 4 ¾ in.

1.800 / 2.000 €



170



171



168



169



172 - DAUM NANCY

Vase de forme oblongue en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de châtaignier ocre et jaune sur fond marmoréen jaspé opaque nuancé jaune.
Signé «Daum Nancy France».
Vers 1900.
H : 12 cm

Oblong shaped vase in lined glass with an acid-etched decoration.
Signed «Daum Nancy France».
Circa 1900.

H : 4 ¾ in.

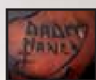
1.800 / 2.000 €



172



173

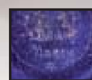


173 - DAUM NANCY

Vase à panse renflée et long col fuselé, en verre multicouches soufflé moulé orange et brun à décor de crocus dégagé à l'acide et repris à la meule.
Signé « Daum Nancy » .
Vers 1900.
H : 23 cm

Enlarged vase in blown-moulded, cameo glass with an acid etched decoration of crocuses.
Signed « Daum Nancy » .
Circa 1900.
H : 9 in.

500 / 700 €



174 - DAUM NANCY

Rare coupe circulaire à base bombée et talon circulaire plat en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de violettes émaillées en mauve et vert sur fond givré opaque et blanc. La base et le pied sont rehaussés de dorure.
Signée «Daum Nancy».
Vers 1900.
H : 12 cm Diam : 13 cm

Rare circular bowl in cameo glass with an acid-etched decoration and gold finish.
Signed «Daum Nancy».
Circa 1900.
H : 4 ¾ Diam : 5 in.

2.000 / 3.000 €



174



175 - DAUM NANCY

Exceptionnel et rare vase à corps ovoïde et col droit évasé à anses en application à chaud en verre doublé à décor de chardons noirs, verts et bleus sur fond teinté mauve martelé.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1900.
H : 27 cm

Exceptional and rare vase in lined glass with heat applied handles.
Signed «Daum Nancy».
Circa 1900.
H : 10 2/3 in.

4.000 / 6.000 €





176 - DAUM NANCY

Exceptionnel et rare vase de forme balustre à col ourlé et talon circulaire plat en verre multicouches soufflé moulé, à décor dégagé à l'acide, appliqué à chaud et repris à la roue de libéllules et de renoncules vertes et jaunes sur fond vitrifié bleu mauve.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1904.
H : 36,5 cm

Exceptional and rare enlarged cameo glass vase with acid-etched and wheel-carved decoration.
Signed «Daum Nancy».
Circa 1900.
H : 14 1/3 in.

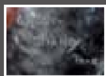
8.000 / 10.000 €

Bibliographie :
- «Daum, Maîtres verriers», Edita Denoël, Italie, 1980, modèle reproduit page 76.
Collection du musée des Beaux-Arts de Nancy, «Daum», modèle reproduit page 156.

Ce même modèle de vase que nous vous présentons est exposé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy.
D'une finesse et d'une rareté exceptionnelle ce vase est une synthèse des principales techniques de travail du verre. En effet, on retrouve des applications de verres rajoutées à chaud et la gravure à la roue pour les libellules qui procure du relief à la surface du vase, des vitrifications et gravure à l'acide pour le reste qui ont permis de donner vie et couleur à l'eau stagnante, aux fleurs aquatiques et au ciel pommelé.

The same model of vase as we are presenting can be seen in the Musée des Beaux-Arts collections in Nancy.
In its exceptional fineness and rarity the vase is a synthesis of the main techniques of glass work.
In fact one finds heat applied decoration arid wheel-carving adding relief to the surface of the vase, vitrification and acid-etching for the rest of the vase adding life and colour to the stagnant water, to the aquatic flowers and the dappled sky.



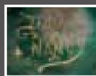


177 - DAUM NANCY

Vase à corps ovoïde et col droit légèrement bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de magnolias bordeaux sur fond marmoréen opaque et jaune nuancé bleu et repris à la meule en partie basse.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1900.
H : 27,5 cm

Ovoid shaped vase in lined glass with acid-etched and wheel-carved decoration.
Signed «Daum Nancy».
Circa 1900.
H : 11 in.

1.500 / 2.000 €



178 - DAUM NANCY

« Saules soleil couchant »
Vase soufflé-moulé de forme ovoïde à petit col ressérré dont la panse est ceinturée de troncs d'arbres noueux en haut-relief, verts rehaussés de vitrifications. Entre les arbres, le paysage se compose de saules et de frondaisons gravés à l'acide se détachant sur une couche à peine translucide, jaune mouchetée de rouge. A la base, des oxydations ocre simulent un sol rocailleux.
Signé «Daum Nancy».
Vers 1908-1910.
H : 29 cm

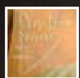
Vase in blown-moulded glass with an ovoid shape with a small collar. The paunch is encircled by green knotty tree trunks in high relief, heightened by vitrified powders. Between trees, the landscape consists of willows and foliage getting loose on a speckled. On the base, oxidations ochre feign a stony soil.
Signed "Daum Nancy".
Circa 1908-1910.
H : 11 ½ in.

5.000 / 6.000 €

Bibliographie: « Glas des art nouveau und art deco » Musée Bellerive, Zürich, N° 41 du catalogue.


177


178



179 - DAUM NANCY

Exceptionnel et important vase de forme balustre sur talon circulaire plat en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et émaillé de motifs floraux verts, blancs et rouges sur fond marmoréen jaune orangé.
Signé « Daum Nancy ».
Vers 1900.
H : 54 cm
(Légers éclats au col)

Exceptional and important enlarged cameo glass vase with acid-etched floral motifs.
Signed « Daum Nancy ».
Circa 1900.
H : 21 ¼ in.

5.000 / 7.000 €





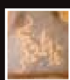
**180 - DAUM NANCY
et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Rare lustre à armature en fer forgé patiné martelé à motifs feuillagés présentant au centre une large vasque et trois bras de lumière surmontés de caches-ampoule en verre doublé bleu sur fond opaque dégagé à l'acide.
Signé «Daum Nancy France».
Vers 1920.
H : 75 cm   Diam : 50 cm

*Rare centre light in hammered wrought iron with acid-etched opaque shades.
Signed «Daum Nancy France».
Circa 1920.
H : 29 ½   Diam : 19 2/3 in.*

11.000 / 13.000 €





181 - EMILE GALLE (1846-1904)
Rare vase de forme cylindrique à col ourlé en verre multicouches à décor de fleurs de lys reprises à la meule roses nuancées beige sur fond blanc et opaque.
Signé «Gallé».
Vers 1890-1900.
H : 21,5 cm

Rare cylindrical vase in cameo glass decorated with flowers and wheel-carved.
Signed «Gallé».
Circa 1890-1900.
H : 8 ½ in.

6.000 / 8.000 €





182 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase de forme boule à petit col droit en verre blanc légèrement teinté jaune à décor émaillé de papillons et de motifs floraux bruns, bleus, beige et jaunes rehaussés de dorures.
Signé «E.Gallé Nancy».
Vers 1890-1900.
H : 15,5 cm

Rare round vase in slightly tinted plain glass enamelled with floral motifs.
Signed «E.Gallé Nancy».
Circa 1890-1900.
H : 6 in.

5.500 / 6.500 €



183 - EMILE GALLE (1846-1904)

Important vase à panse renflée et petit col droit en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un rosier en fleur bordeaux nuancé rose sur fond opaque.
Signé «Gallé».
Vers 1900.
H : 36 cm

Important enlarged, cameo glass vase with acid-etched decoration.
Signed «Gallé».
Circa 1900.
H : 14 in.

17.000 / 20.000 €





184 - JEAN COCTEAU (1889-1963)

Impression lithographique par Eugène Verneau, Paris.
Rare paire d'affiches pour le Théâtre de Monte Carlo réalisée pour la soirée du 19 Avril 1911 du Ballet Russe représentant le danseur Nijinsky et la danseuse Karsavina.
Condition : A.
Dimensions : 90,5 x 59,5 cm

Lithographic Impression by Eugène Verneau, Paris.
Rare pair of posters representing Nijinsky and Karsavina.
Condition : A
Dimensions : 35 2/3 x 23 1/2 in.

18.000 / 20.000 €

- JEAN
COCTEAU -


THÉATRE DE MONTE-CARLO
SOIRÉE DU 19 AVRIL 1911
JEAN COCTEAU
BALLET RUSSE





185

186



185 - Eugène-Robert POUGHEON (1886-1955)
A.MAILLART, gravé par

«Le cheval libre»
Lithographie en noir et blanc sur papier.
Signée «Epreuve d'essai»
Dimensions : 91 x 78 cm

Black and white lithography on paper.
Signed «Epreuve d'essai».
Dimensions : 36 x 30 ¾ in.

800 /1.000 €

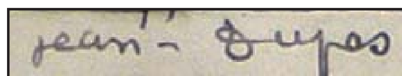


186 - JEAN DUPAS (1882-1964)

«Europe»
Gravure originale encadrée.
Signée «Jean Dupas», dédicacée et datée 1931.
Condition : A.
Dimensions : 94 x 112 cm

Original framed engraving.
Signed «Jean Dupas», dedicated and dated 1931.
Condition : A.
Dimensions : 37 x 44 in.

4.000 / 5.000 €

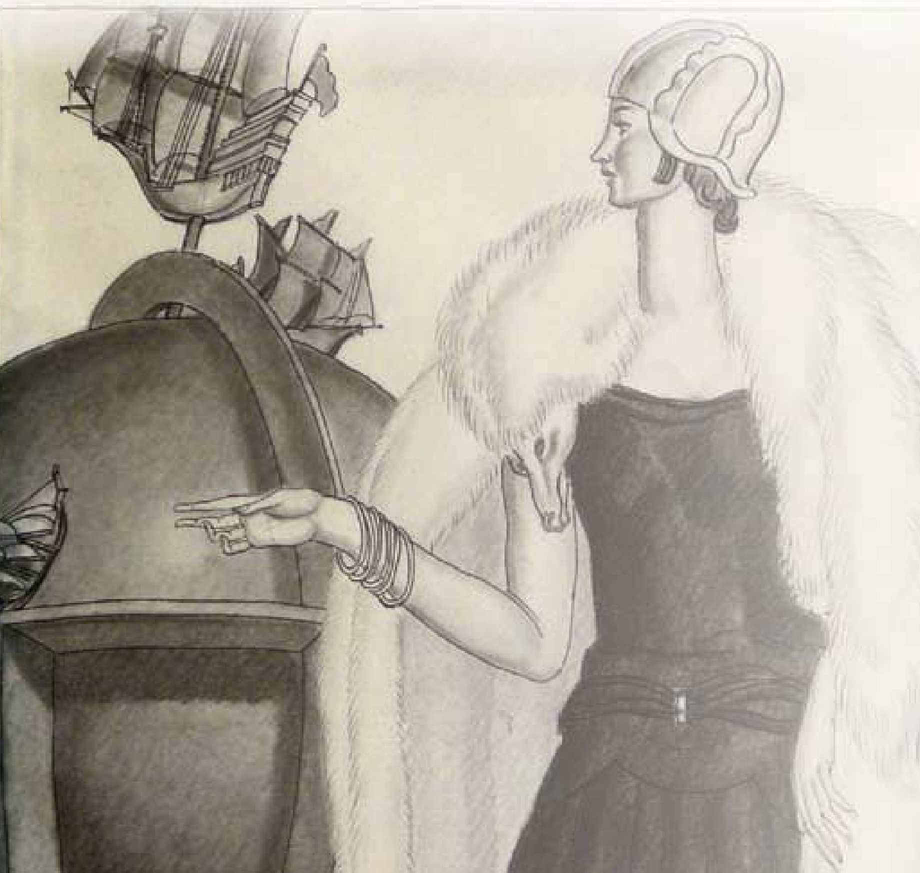


187 - JEAN DUPAS (1882-1964)

«Le globe terrestre»
Projet à l'encre de chine et crayon gras encadré.
Signé «J.Dupas» et daté 1929.
Condition : A.
Dimensions : 60 x 40 cm
Cadre : 57 x 73 cm

Framed India ink and crayon project.
Signed «J.Dupas» and dated 1929
Condition : A.
Dimensions : 23 2/3 x 15 3/4 in .
Frame : 28 3/4 x 22 1/2 in.

6.000 / 7.000 €





187



188 - JEAN DUPAS (1882-1964)

«Etude pour les pigeons blancs»

Projet original sur papier encadré.

Signé «Jean Dupas Rome», daté 1920 et dédicacé «à mon ami Gelis Paris 1924».

Condition : A.

Dimensions : 41 x 34 cm

Cadre : 50 x 43 cm

Original framed project on paper.

Signed «Jean Dupas Rome», dated 1920 and dedicated «à mon ami Gelis Paris 1924».

Condition : A.

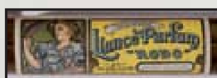
Dimensions : 16 x 13 1/2 in.

Frame : 19 2/3 x 17 in.

8.000 / 10.000 €



189



189 - RODO

Ensemble de cinq lance-parfums aux senteurs florales, présentées dans leur coffret d'origine, à flacon cylindrique et quatre éléments de dégoupillage. Etiquette d'Alfonse Mucha.
Vers 1900.
Flacon :
H : 18 cm

Set of five perfume bottles presented in their original presentation box.
Label of Alfonse Mucha.
Circa 1900.
Perfume bottle : H : 7 in.

2.200 / 2.500 €



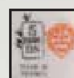
190 - VIOLET PARIS
Design de LUCIEN GAILLARD

Flacon quadrangulaire du parfum «Pourpre d'Automne» en verre à décor peint de motifs floraux rouges et noirs.
Présenté dans son coffret d'origine.
Marqué «Pourpre d'Automne et «Violet Paris».
Modèle de 1922.
H : 9 cm

Quadrangular glass bottle for the perfume «Pourpre d'Automne» with painted motifs.
Marked «Pourpre d'Automne et «Violet Paris».
Model in 1922.
H : 3 ½ in.

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Ken Leach « Perfume Presentation 100 years of artistry » au éditions Kres, modèle similaire reproduit page 138 au numéro 263.



191 - ALBERT ARMAND RATEAU
et PAUL IRIBE
Pour la MAISON LANVIN

Edition limitée
Rare flacon de parfum «Arpège» de forme boule en porcelaine à décor émaillé doré figurant le sigle de la maison Lanvin, Jeanne et sa fille Marguerite, doré sur fond bleu, surmonté d'un bouchon doré en forme de marguerite, en hommage à sa fille.
Cachet de la Manufacture de Sèvres et daté 1926.
H : 8,5 cm

Rare, round perfume bottle «Arpège» in porcelain enamelled in gold representing the initials of the house of Lanvin, Jeanne and her daughter Margaret.
Stamp of the Manufacture de Sévres and dated 1926.
H : 3 1/3 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie:
- Franck Olivier Vial, «Armand Albert Rateau», Editions de l'Amateur, Paris, 1992, modèles similaires reproduits page 110 et 111.
- Ken Leach. «Perfume Presentation 100 years of artistry» au édition Kres, Canada. Modèle similaire reproduit à la page 208.



190



191



192 - JEAN LUCE (1895-1964)

Vase à corps bombé et anses en application à chaud en verre blanc à décor émaillé de motifs floraux et de têtes de perroquets en polychromie.
Cachet monogramme de l'artiste à l'acide.
Vers 1930.
H : 24 cm

Rounded vase in plain glass with an enamelled decoration.
Artist's engraved monogram stamp.
Circa 1930.
H : 9 ½ in.

600 / 800 €



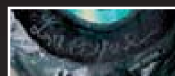
193 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Ceylan» dit aussi «Aux huit perruches» en verre moulé pressé opalescent.
Signé «R.Lalique France» et numéroté.
Modèle créé en 1924.
H : 24 cm
(Eclats à la base)

Vase "Ceylan" also known as "Aux huit perruches" in moulded-pressed opalescent glass.
Signed «R.Lalique France» and numbered.
Model created in 1924.
H : 9 ½ in.

3.000 / 3.500 €

Bibliographie :
- Félix Marcilhac, «R.Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 418, figure 905.
- Gabriele Sterner et Albrecht Bangert «battenberg Antiquitâten-Kataloge» Munich 1979, modèle similaire reproduit page 53 .



194 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Collier modèle «Fleurs et rinceaux» composé d'éléments cylindriques en verre moulé-pressé vert émeraude à motifs floraux insérés dans une corde tressée.
Signé «Lalique».
Modèle de 1914.
Diam : 28 cm

Necklace, «Fleurs et rinceaux» made of cylindrical glass elements.
Signed «Lalique»
Model in 1914.
Diam : 11 in.

1.500 / 2.000 €

Bibliographie: Félix Marcilhac « R.Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit a la page 558 sous la référence 1503.



192



193



194



195



196



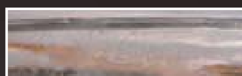
195 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension de forme hémisphérique modèle «Rinceaux» en verre moulé-pressé transparent satiné et brillant à décor de rinceaux en creux.
Elle est maintenue par une cordelière nouée surmontée d'un cache-bélière.
Signée «R.Lalique».
Modèle de 1926.
H : 52 cm   Diam : 38 cm

Hemispherical hanging lamp, model "Rinceaux" in moulded-pressed, satiny and brilliant transparent glass decorated with foliage.
The lamp is supported by a knotted cord.
Signed "R.Lalique France".
Model in 1926.

3.500 / 3.800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac «Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 674, figure 2468.



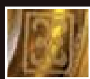
196 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension de forme hémisphérique modèle «Rinceaux» en verre moulé-pressé transparent satiné et brillant à décor de rinceaux en creux.
Elle est maintenue par une cordelière nouée.
Signée «R.Lalique».
Modèle de 1926.
H : 52 cm   Diam : 38 cm

Hemispherical hanging lamp, model "Rinceaux" in moulded-pressed, satiny and brilliant transparent glass decorated with foliage.
The lamp is supported by a knotted cord.
Signed "R.Lalique France".
Model in 1926.

3.500 / 3.800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac «Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 674, figure 2468.



197 - JEAN LUCE (1895-1945)

Important vase de forme cylindrique à panse renflée en verre teinté jaune-orangé à décor de frises dégagées au jet de sable.
Signé du monogramme de l'artiste.
Vers 1930.
H : 28 cm
(Eclats)

Important cylindrical vase in tinted glass.
Artist's monogram signature.
Circa 1930.
H : 11 in.

2.800 / 3.000 €



197



198

198 - HENRI NAVARRE, attribué à

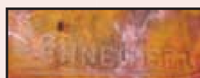
Importante plaque décorative de forme carrée en verre épais blanc à décor dans un médaillon à gradin à motif d'une femme ailée.
Vers 1930.
H : 46 cm l : 45 cm
(Eclats)

Important decorative, thick plain glass plate decorated with a medallion.
Circa 1930.
H : 18 W : 17 ¾ in.

3.000 / 4.000 €



199



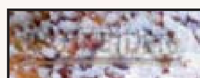
199 - SCHNEIDER

Important vase cornet sur talon circulaire plat en verre jaspé blanc nuancé rose et violet.
Signé «Schneider».
Vers 1925-1928.
H : 36,5 cm

Important cone shaped vase on foot in mottled glass.
Signed «Schneider».
Circa 1925-1928.
H : 14 1/3 in.

1.000 / 1.200 €

Bibliographie : Edith Mannoni, «Schneider», éditions Massin, 1992, modèle identique de forme différente reproduit page 88.



200 - SCHNEIDER

Coupe circulaire montée sur un piédouche rapporté à chaud, modèle «Jades» en verre translucide jaspé blanc, violet et rose.
Signée «Schneider».
Vers 1925-1928.
H : 11 cm Diam : 26 cm

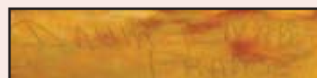
Circular, mottled translucent glass bowl on a pedestal, model «Jades».
Signed «Schneider».
Circa 1925-1928.
H : 4 1/3 Diam : 10 ¼ in.

800 / 1.000 €

Bibliographie : Edith Mannoni, «Schneider», éditions Massin, 1992, modèle similaire reproduit page 82.



200



201 - DAUM NANCY

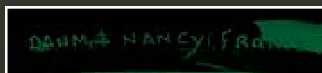
Lampe en fer forgé martelé à fût composé de tiges quadrangulaires terminées en enroulements et baguées, surmonté d'un cache-ampoule hémisphérique en verre marmoréen brun et jaune nuancé orange.
Signée «Daum Nancy France».
Vers 1925.
H : 52 cm

Hammered, wrought iron lamp with a marbled glass shade.
Signed «Daum Nancy France».
Circa 1925.
H : 20 ½ in.

1.200 / 1. 500 €



201



202 - DAUM NANCY

Important vase de forme tronconique à col ourlé aplati et base carrée en verre teinté vert à décor de motifs géométrique en creux dégagés à l'acide.
Signé «Daum Nancy France».
Vers 1930.
H : 27 cm Diam : 20 cm
(Légers éclats à la base)

Important flattened cone shaped vase with acid-etched geometrical motifs.
Signed «Daum Nancy France».
Circa 1930.
H : 10 2/3 Diam : 8 in.

4.500 / 5.500 €



203 - DAUM NANCY FRANCE

Vase de forme tronconique à col ourlé plat et talon circulaire en verre épais teinté noir à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum Nancy France».
Vers 1930.
H : 26,5 cm

Flattened cone shaped vase in thick black tinted glass with acid-etched motifs.
Signed «Daum Nancy France».
Circa 1930.
H : 10 ½ in.

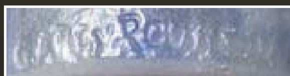
2.800 / 3.000 €



202



203



204 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Petit vase de forme fuselée à col étranglé en pâte de verre opaque verte et mauve à décor en léger relief de plantes aquatiques.
Signé «G.Argy-Rousseau».
Modèle de 1923.
H : 13 cm

Small slender pâte de verre vase.
Signed»G.Argy-Rousseau».
Circa 1925.
H : 5 in.

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant « G. Argy-Rousseau Glassware as art » », Éditions Thames and Hudson, New-York, 1991. modèle similaire reproduit page 192 sous la reference 23.06.



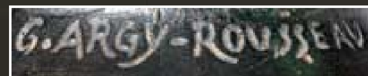
205 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase de forme tronconique à col évasé ourlé en pâte de verre teintée mauve à décor en léger relief de motifs stylisés.
Signé «G.Argy Rousseau».
Modèle de 1925.
H : 19 cm

Flattened cone shaped vase.
Signed «G.Argy-Rousseau».
Circa 1925.
H : 5 in.

2.500 / 3.000 €

Bibliographie :Janine Bloch-Dermant « G. Argy-Rousseau Glassware as art » » au edition Thames and Hudson New-York 1991. modèle similaire reprouit à la page 212 sous la reference 27.15



206 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Vase cornet à col évasé et talon circulaire plat en pâte de verre teintée verte nuancée bleue à décor en léger relief de motifs géométriques et de profils à l'antique.
Signé «G.Argy Rousseau».
Modèle de 1925.
H : 14,5 cm

Cone shaped vase on a circular foot.
Signed «G.Argy-Rousseau».
Circa 1925.
H : 5 ¾ in.

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant « G. Argy-Rousseau Glassware as art », édition Thames and Hudson New-York 1991. modèle similaire reproduit aux pages 165 et 219 sous la reference 29.01



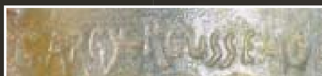
205



204



206



207 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Rare coupe circulaire à anses en application et talon tronconique en pâte de verre opaque et jaune nuancé brun à décor en léger relief de motifs floraux stylisés.
Signé «G.Argy Rousseau».
Modèle de 1925.
H : 10,5 cm   L : 20 cm

Rare circular, pâte de verre bowl on foot with applied handles.
Signed «G.Argy-Rousseau».
Circa 1925.
H : 4   L : 8 in.

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant « G. Argy-Rousseau Glassware as art », éditions Thames and Hudson New-York 1991, modèle similaire reproduit aux pages 80 et 213 sous la référence 27.19



208 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Rare vase à corps ovoïde légèrement épaulé en
pâte de verre gris opaque nuancé ocre et mauve à décor en relief de fleurs de coquelicots rouges, noires et vertes.
Signé «G.Argy-Rousseau «et numéroté au dos.
Modèle de 1925.
H : 18,5 cm

Rare ovoid shaped vase in pâte de verre.
Signed «G.Argy-Rousseau» and numbered on the back.
Circa 1925.
H : 5 in.

4.000 / 5.000 €

Bibliographie :Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau Glassware as art », éditions Thames and Hudson New-York, 1991, modèle similaire reproduit aux pages 80 et 197 sous la référence 24.05.



208



207

209 - ARMAND GODARD (XIX-XXème)

Sculpture en ivoire rehaussée de dorures.
Elle repose sur une base quadrangulaire en marbre et onyx vert.
Signée et datée sur la terrasse «A.Godard-1925».
H : 33 cm (avec base)

Ivory sculpture heightened in gold on a marble and onyx base.
Signed and dated on base «A.Godard-1925».
H : 13 in. (with the base)

2.500 / 3.000 €



209



210

210 - DOMINIQUE ALONZO (XXe)

«Marchande d'oranges en kimono»
Épreuve en bronze doré et ivoire reposant sur une base circulaire en marbre.
Signée sur la terrasse «Alonzo».
Vers 1920.
H : 23,5 cm

Proof in patinated bronze and ivory standing on a circular marble base.
Signed on the base «Alonzo».
Circa 1920.
H : 9 1/4 in.

2.800 / 3.000 €

211 - HENRI FUGERE (1872-1944)

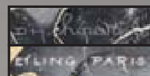
«Femme à l'antique»
Sculpture en bronze et ivoire reposant sur un socle rectangulaire à gradins.
Signée «Fugère».
Vers 1920.
H : 34 cm

Bronze and ivory sculpture.
Signed «Fugère».
Circa 1920.
H : 13 1/3 in.

1.800 / 2.000 €



211



213 - DEMETER CHIPARUS (1888-1950)
«Ravissement»
Epreuve en bronze à patine médaille et brune reposant sur un socle rectangulaire à gradins et à pans coupés.
Signée «DH Chiparus».
Vers 1930.
H : 39 cm (avec socle)

Bronze proof on a rectangular socle.
Signed «DH Chiparus».
Circa 1930.
H : 15 1/3 in. (with the socle)

3.000 / 3.500 €

Bibliographie : Alberto Shayo, « Chiparus un sculpteur art déco », édition Abbeville, 1993, modèle similaire reproduit en plastilline page 46.



212



214



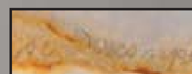
212 - PIERRE LAUREL (XIX-XXème)
«Danseuse indienne»
Epreuve en bronze à patine dorée et argentée rehaussée d'émaux.
Elle repose sur une base cylindrique à pans coupés.
Signée sur la terrasse «Pierre Laurel».
Vers 1920-1930.
H : 28 cm

Gold and silver patina bronze proof heightened with enamels.
Signed on the base «Pierre Laurel».
Circa 1920-1930.
H : 11 in.

1.800 / 2.000 €



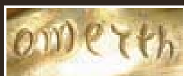
213



214 - JOE DESCOMPS (1869-1950)
« Danseuse »
Epreuve en bronze à patine verte et dorée et ivoire reposant sur un socle à gradins en onyx.
Signée « Joe Descomps ».
Vers 1920.
H : 30 cm
(Accidents et manques)

Green and gold patina bronze and ivory proof.
Signed « Joe Descomps ».
Circa 1920.
H : 12 in.

2.500 / 3.500 €



215 - GEORGES OMERTH (1895-1925)

«Danseuse orientale»

Rare sculpture chryséléphantine à corps en bronze à patine brune et dorée reposant sur un socle en onyx beige.
Signée «Omerth».
Vers 1900.
H : 35 cm (avec socle)

Rare bronze sculpture overlaid in gold and ivory on an onyx socle.
Signed «Omerth».
Circa 1900.
H : 13 ¾ in. (with the socle)

3.800 / 4.000 €



216 - AFFORTUNATO GORI (1895-1925)

« Danseuse orientale »

Epreuve en bronze à patine dorée et ivoire reposant sur une base en marbre vert à gradin.
Signée «Gori».
Vers 1920.
H : 45 cm

Gold and ivory patina bronze proof on a marble base.
Signed «Gori».
Circa 1920.
H : 17 ¾ in.

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg « les bronzes du XIXe siècle » , le dictionnaire des sculpteurs édition de l'amateur, Paris, 1996, modèle similaire reproduit page 364.



215



216





217 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

«La victoire»

Importante épreuve en bronze à patine verte reposant sur une base à gradins à pans coupés en marbre portor.

Signée «Le Faguays», marquée «cire perdue» et cachet Susse Frères fondeurs Paris.

Vers 1920.

H : 80 cm

Important green patina bronze proof on a marble base.

Signed «Le Faguays», marked «cire perdue» and stamp Susse Frères fondeurs Paris.

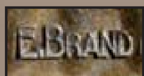
Circa 1920.

H : 31 ½ in.

4.500 / 5.000 €



218



218 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Lampe en fer forgé martelé à fût cylindrique souligné de feuilles en enroulement, surmonté d'un cache-ampoule en albâtre et reposant sur une base circulaire.
Signée «E.Brandt».
Vers 1925.
H : 27 cm

Hammered wrought iron lamp with an alabaster shade.
Signed «E.Brandt».
Circa 1925.
H : 10 2/3 in.

2.000 / 2.500 €



219 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire de lampes à fût de forme boule en fer forgé martelé à patine brune, reposant sur une base carrée à pans coupés, surmontée d'un cache-ampoule conique en verre moulé-pressé à décor de pompons et de motifs rainurés.
Signées «E.Brandt».
Vers 1925.
H : 29 cm
(Légers éclats)

Pair of hammered brown patina wrought iron lamps surmounted by conical glass shades.
Signed «E.Brandt».
Circa 1925.
H : 11 ½ in.

3.000 / 3.500 €

Bibliographie: Mobilier et décoration - Juin 1931



220 - JARVIL
pour DELATTE

Importante lampe en verre à fût conique terminé par une base circulaire à gradins et surmontée d'un cache-ampoule hémisphérique à décor de motifs géométriques gravés à l'acide reposant sur une monture en bronze. Il s'agit des oeuvres réalisées par André Delatte dans son atelier de Jarvil près de Nancy.
Signée «Jarvil Nancy».
Vers 1930.
H : 63 cm
(Eclats)

Important conical glass lamp in a bronze mounting made by André Delatte in his workshop in Jarville near Nancy.
Signed «Jarvil Nancy».
Circa 1930.
H : 25 in.

4.000 / 5.000 €

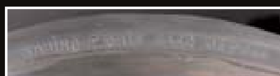




219



220



221 - MARIUS-ERNEST SABINO (1878-1961)

Suspension en verre moulé pressé à décor floral en bordure dégagé à l'acide. Cache-bélière évasé en bronze doré.
Signée «Sabino Paris Déposé» et numérotée.
Vers 1930.
H : 60 cm Diam : 62 cm

Handing lamp in moulded, pressed glass with acid-etched decoration.
Signed «Sabino Paris Déposé» and numbered.
Circa 1930.
H : 23 2/3 Diam : 24 ½ in.

3.000 / 3.500 €

222 - SIMONET FRERES

Exceptionnel lustre à armature en bronze argenté à motifs godronnés, enserrant une large vasque circulaire et huit plaques en verre moulé-pressé patiné à motifs feuillagés.
Vers 1930.
H : 95 cm Diam : 56 cm
(Accident à une plaque)

Exceptional centre light in silver bronze with eight plates of moulded-pressed glass.
Circa 1930.
H : 37 ½ I Diam : 22 in.

2.000 / 3.000 €



221



222



223

223 - PAUL KISS (1895-1962)

Lampadaire en fer forgé martelé à fût composé de tiges adossées, surmonté d'une double rangée de volutes et de rang perlés.
Il repose sur une base octogonale à pans coupés soulignée en partie haute de frises de grecques.
Vers 1925.
H : 172 cm
(vasque manquante)

Hammered wrought iron standard lamp on an octagonal base trimmed with greek style borders.
Circa 1925.
H : 67 ¾ in.

4.000 / 5.000 €

224 - PAUL-FREDERIC FOLLOT (1877-1941)

Important fauteuil en noyer sculpté à dossier droit cintré à motifs floraux et accotoirs pleins, reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et à l'avant sur deux larges montants galbés rainurés à motifs floraux en partie haute et d'enroulements en partie basse.
Garniture entièrement recouverte d'un velours vert.
Vers 1925.
H : 83 cm L : 90 cm P : 80 cm

Important carved walnut armchair, upholstered in green velvet.
Circa 1925.
H : 32 ¼ L : 35 ½ D : 31 ½ in.

3.000 / 5.000 €



224



225



225 - LEON BOUCHET, attribué à

Meuble faisant office de coiffeuse en placage de loupe et ronce de noyer à plateau ovale présentant sur les côtés des tablettes en bronze et au centre deux vantaux coulissants.
Il repose sur deux larges caissons latéraux, soulignés d'un bandeau en bronze doré, ouvrant par une porte, à entrées de serrures en ivoire sculpté, donnant sur des étagères de rangement.
Vers 1925.
H : 75 cm L : 152 cm P : 52 cm

Dressing table in burr walnut veneer trimmed with carved ivory keyholes. Circa 1925.
H : 29 ½ L : 60 D : 20 ½ in.

2.500 / 3.500 €

226 - ARMAND-ALBERT RATEAU
(1882-1938)

Patère articulée en bronze à patine vert antique se composant d'une platine de fixation en forme de palmes stylisées soutenant un élément pivotant terminé par un bras de lumière à motifs de feuilles d'acanthe en enroulement sur lequel vient se poser un portant en forme de double crosse figurant un serpent.
Signée du cachet «A.A Rateau», «1370» et «Inv5». Vers 1920.
H : 15 cm l : 11 cm P : 21 cm

Articulating peg composed of a fixture platine of stylised palms holding a pivoting element and lights decorated with acanthus leaves onto which is placed a double scroll representing a snake. Signed « A.A Rateau », « 1370 » and « Inv5 ». Circa 1920.
H : in. W : 4 ½ in. D : 8 ½ in.

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :
- Franck Olivier-Vial, «Armand-Albert Rateau
- un baroque chez les modernes», Paris, Editions de l'Amateur, Paris, 1992, variantes reproduites pages 21, 23, 33, 130 et 135.





226



Le Musée des Arts Décoratifs reproduit dans ses locaux parisiens trois pièces de la demeure personnelle de la célèbre couturière art déco Jeanne Lanvin. Située à l'origine rue Barbet de Jouy dans le 7ème arrondissement, l'hôtel particulier a été décoré entre 1920 et 1922 par Albert-Armand Rateau pour la couturière, qui avait découvert les talents du jeune décorateur dès ses débuts. Cette collaboration se perpétua, en effet Jeanne Lanvin lui confia d'autres réalisations telles que des projets au cœur de l'enseigne Lanvin Décoration et la décoration de ses autres demeures ainsi que des boutiques Lanvin.
La paire de chauffeuses que nous vous présentons aujourd'hui est un modèle similaire à celui de la chambre de Jeanne Lanvin décorée par Rateau. L'ensemble de la pièce est voulu comme la création d'un écrin à l'ambiance feutrée et intime, et comme reflétant l'esprit de son destinataire. La ligne de ce siège est le fruit de cette collaboration féconde et illustre une alliance des deux personnalités, de part la douceur des courbes et le moelleux du capitonnage qui rappellent la féminité de Jeanne Lanvin, connue plus particulièrement pour ses robes et les finitions de ses toilettes. D'autre part, Rateau impose sa touche par le luxe de ces chauffeuses, raffinées du dossier en hotte à découpe cintrée jusqu'à la ceinture du siège légèrement mouvementée en façade et la signature des pieds rainurés qu'utilisera souvent le décorateur par la suite.

The Musée des Arts Décoratifs in Paris reproduced three rooms from the famous Art Deco couturier, Jeanne Lanvin's private residence, originally situated rue Barbet de Jouy in the 7th district of Paris, and decorated by Albert-Armand Rateau, whose talents the couturier had discovered very early on. This collaboration continued and he did other projects for Lanvin Decoration, for Jeanne Lanvin's other private residences and also for Lanvin Boutiques.
This model of unit chairs shown here, is similar to that in the bedroom decorated by Rateau who created a soft, cosy atmosphere for Jeanne Lanvin which suited perfectly the couturier's personality. The line of this chair reflects the collaboration between the two personalities, the gentle curves and soft padding recall Jeanne Lanvin's feminine touch, where as Rateau imposed his touch by the refinement and luxury of these unit chairs, the arched backrest, the line of the seat and the grooved feet which later became his trademark.

227 - ALBERT ARMAND RATEAU
(1882-1938)

Rare paire de chauffeuses en bois laqué crème à haut dossier à découpe arrondie, et assise trapézoïdale soulignée d'une ceinture à motifs rainurés sculptés, reposant sur quatre pieds galbés et godronnés.
Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu capitonné à motifs floraux polychromes.
Vers 1920-1925.
H : 82 cm L : 53 cm P : 60 cm
(Rayures d'usage et manques aux assises)

Rare pair of lacquered wood unit chairs with padded floral material.
Circa 1920-1925.
H : 32 1/4 L : 21 D : 23 2/3 in.

35.000 / 40.000 €









227 bis

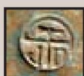
227 bis - Pierre LAHALLE et LEVARD
édité par STUDIUM LOUVRE

Paire de chaises en acajou teinté à dossier droit à décor sculpté à motif d'une corbeille de fleurs et assise trapézoïdale reposant sur deux pieds quadrangulaires à l'arrière et sur deux pieds fuselés à l'avant reliés par des traverses à découpe mouvementée moulurées et sculptées de drapés. Garniture de l'assise recouverte d'un tissu à motifs géométriques.
Vers 1925.
H : 88 cm   l : 41 cm   P : 42 cm

Pair of tinted mahogany chairs with a carved decoration and covered in geometrical motif material. Circa 1925.
H : 34 2/3   W : 16   D : 16 ½ in.

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Studium Louvre, «L'Art Décoratif Moderme Aux Grands Magasins du Louvre».

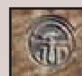


228 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Boîte circulaire en dinanderie patinée à couvercle légèrement bombé à décor de pastilles.
Signée du cachet.
Vers 1920.
Diam : 9 cm

Circular, copperware box with a slightly domed lid.
Signed by stamp.
Circa 1920.
Diam : 3 ½ in.

1.300 / 1.500 €



229 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Coupelle circulaire en dinanderie patinée à décor de motifs géométriques rayonnants.
Signée du cachet.
Vers 1920.
Diam : 11,5 cm

Small circular, patinated copperware bowl.
Signed by stamp.
Circa 1920.
Diam : 4 ½ in.

500 / 600 €



228



229



230 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

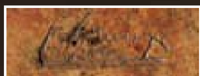
Boîte rectangulaire en bois laqué brun nuagé présentant un décor japonisant sur les attaches en argent et jade.
Poinçon de maître orfèvre et poinçon de minerve.
H : 9 cm   L : 28,5   P : 19,5 cm
(manques et légers éclats)

Rectangular box in lacquered wood.
Silversmith's hallmark and minerva hallmark.
Circa 1930.
H : 3 ½   L : 11 ¼   D : 7 2/3 in.

1.500 / 1.800 €



230



231 - FERNAND GRANGE (XXème)

Important vase de forme cylindrique à col étranglé ourlé en dinanderie martelée à patine brune à décor géométrique laqué noir, rouge et argenté.
Signé au dos «F.Grange».
Vers 1930.
H : 40,5 cm
(Légers enfoncements)

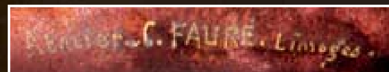
Important cylindrical vase in hammered copperware.
Signed on the back «F.Grange».
Circa 1930.
H : 16 in.

2.500 / 3.500 €



Il est fort probable que ce vase soit l'oeuvre d'un émailleur ou d'une émailleuse employé(e) de l'atelier C.Fauré, qui fut autorisé a concevoir un travail personnel, peut être lors de son départ en retraite.
Le décor de ce vase rend hommage au paysage limougeaud et présente des vues du Limousin telles que la Cathédrale de Limoges ou les ruines de Crozant.

Probably this piece was a personnal work of an employee from C.Fauré 's atelier who was on the point of retirement.
This vase presents a decor of a landscape of Limoges.



232 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Important vase en cuivre à émaux polychromes à décor d'un paysage et d'une frise de vagues.
Signé «Atelier C.Fauré Limoges».
Vers 1950.
H : 35,5 cm
(Légers éclats et fêles internes)

Important copper vase with polychrome enamels.
Signed «Atelier C.Fauré Limoges».
Circa 1950.

5.000 / 6.000 €



233 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Lampe boule en cuivre émaillé à décor de motifs floraux polychromes.
Signature à l'or «C.Fauré Limoges».
Vers 1925.
H : 18 cm

Round lamp in enamelled copper with polychrome motifs.
Signed in gold «C.Fauré Limoges».
Circa 1925.
H : 7 in.

400 / 500 €

Bibliographie: Cork Marcheschi «Camille Fauré: Impossible Objects» aux éditions Umbra books in the Shade 2007. Modèle de forme similaire reproduit à la page 115.

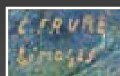


232



233





234 - CAMILLE FAURE (1875-1956)

Exceptionnelle et rare boîte à corps circulaire et couvercle bombé en cuivre émaillé de bleus nuancés et blanc à motifs floraux.
Signée «C.Fauré Limoges».
Vers 1925.
H : 10 cm   Diam : 21 cm

Exceptional and rare circular copper box with a domed lid.
Signed «Atelier C.Fauré Limoges».
Circa 1925.
H : 4   Diam : 8 ¼ in.

6.000 / 8.000 €

Bibliographie: Alberto Shayo. «Camille fauré Limoges Art Deco Enamels The Geometry of Joy» aux éditions Antique Collectors' club, modème similaire reproduit à la page 224.





235 - LOUIS FLOUTIER (1882-1936)
Editions D.F.

Rare service basque modèle Cerbitzua en faïence émaillée à décor de joueurs de pelotes et de croix noir et rouge sur fond blanc.
Il se compose de 54 pièces comme suit :
- 48 assiettes
-1 saucière
-1 saladier
-1 soupière
-1 coupe à fruits
-2 coupes sur piédouche
Cachet «Cerbitzua Dessins de Foultier éditions D.F.» et monogrammé «F».
H : 10 cm   Diam : 25 cm (Saladier)

Rare Basque service, Cerbitzura in enamelled earthenware with pelota players.
It is composed of 54 pieces as follow :
- 48 Plates
- 1 Sauce boat
- 1 Salad bowl
- 1 Soup bowl
- 1 Fruit bowl
- 2 Bowls on pedestals
Stamp «Cerbitzua Dessins de Foultier éditions D.F.» and monogram «F».
H : 4   Diam : 10 in. (salad bowl)

3.000 / 4.000 €





236 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Importante plat circulaire à rebord ourlé en grès beige craquelé à décor au centre d'un profil et de motifs floraux émaillés noirs et bleus sur fond brun.
Monogrammé «RB».
Vers 1930.
Diam : 38 cm

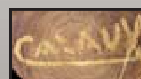
Important circular dish in crackled beige stoneware with enamelled motifs.
Monogram «RB».
Circa 1930.
Diam : 15 in.

4.500 / 5.000 €

236



237

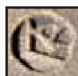


237 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Importante coupe circulaire sur un piédouche de forme tronconique en faïence émaillée à décor d'une scène de bacchanale, figurant une frise de personnages blancs sur fond gris et doré.
Signée «Cazaux».
Vers 1930.
H : 14,5 cm   Diam : 17 cm

Important circular bowl on a pedestal.
Signed «Cazaux».
Circa 1930.
H : 5 ¾   Diam : 6 2/3 in.

5.000 / 6.000 €



239 - Emile LENOBLE (1875-1940)

Vase de forme ovoïde à col évasé ourlé en grès émaillé noir nuancé vert à décor en frise sur le col et la panse de motifs géométriques incisés. Frappé du petit cachet métallique au monogramme «E.L» et numéroté. Vers 1930.
H : 23 cm

Ovoid shaped vase in shady black enamelled stoneware.
Marked with a small metallic monogram stamp «E.L» and numbered.
Circa 1930.
H : 9 in.

4.500 / 5.000 €



238



238 - JACQUES LENOBLE (1902-1967)

Vase rouleau en céramique émaillée craquelée saumon à décor à la roulette en léger relief.
Signé du monogramme «L» et numéroté.
Vers 1930.
H : 22,5 cm

Roll vase in crackled, enamelled ceramic.
Signed monogram «L» and numbered.
Circa 1930.
H : 9 in.

2.500 / 3.000 €



239





240 - PRIMAVERA

Important et rare vase cylindrique à col étranglé à gradins en terre cuite rehaussée d'émaux noirs et blancs, présentant un décor cubisant figurant des musiciens.
Signé «Jougez Primavera» et numeroté.
Vers 1930.
H : 47 cm

Important and rare cylindrical earthenware vase heightened with enamels.
Signed «Jougez Primavera» and numbered.
Circa 1930.
H : 18 ½ in.

4.000 / 5.000 €



241 - JEAN DUNAND (1877-1942)
Suite de quatre panneaux de portes rectangulaires en bois laqué à la feuille d'or à motif de carrés superposés.
Vers 1930.
H : 264 cm l : 76 cm
(Rayures d'usage)

Set of four rectangular door panels in golden lacquered wood.
Circa 1930.
H : 104 W : 30 in.

15.000 / 18.000 €

JEAN DUNAND

242 - JEAN DUNAND (1877-1942)

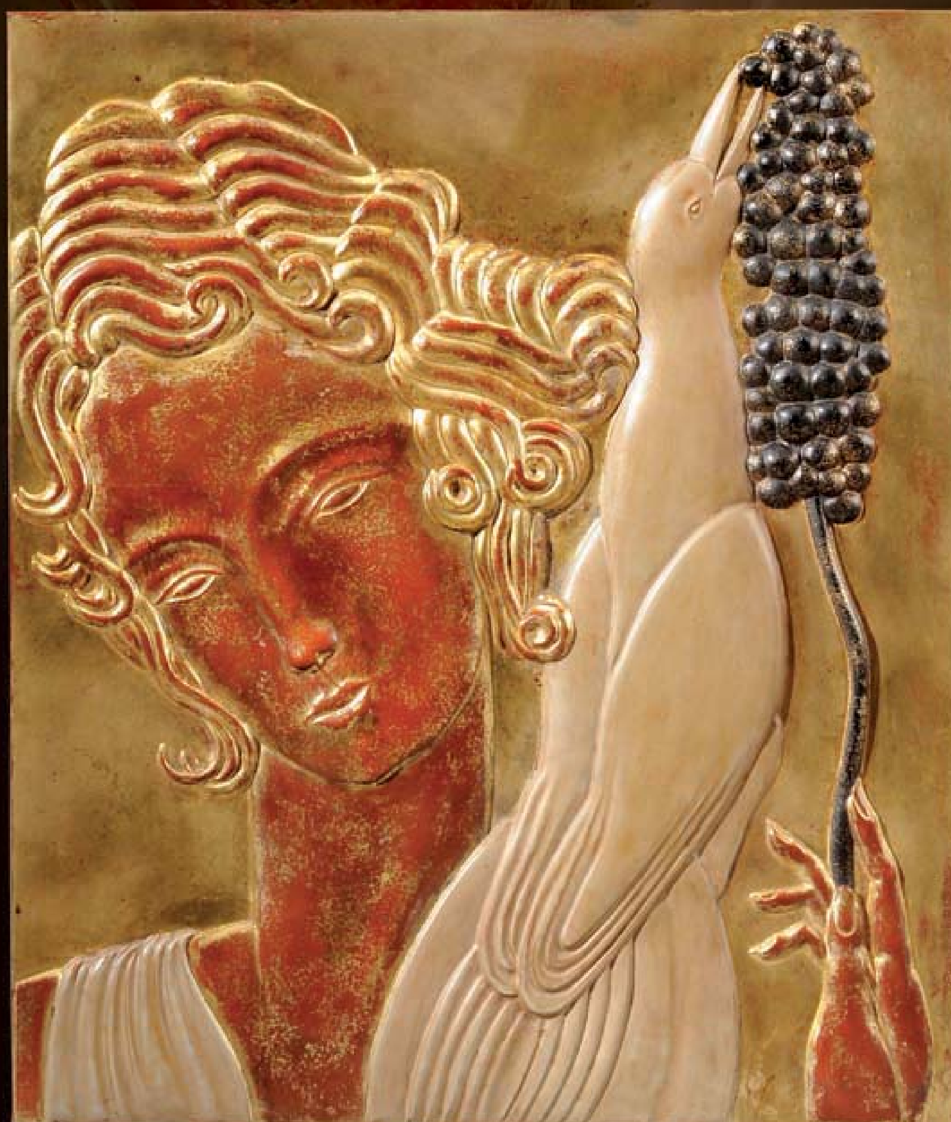
«Femme à l'oiseau»
Rare panneau décoratif en bois à décor en relief en laque d'or moulé et laques de couleurs figurant une tête de femme, un oiseau et une grappe de fruits. Il est cerclé d'un bandeau en bronze doré.
Signé sur le côté à droite «Jean Dunand».
Vers 1925-1930.
Dimensions : 56 x 47,5 cm

Rare, decorative wood panel ringed with gilded bronze.
Signed on the right side «Jean Dunand».
Circa 1925-1930.
Dimensions 22 x 18 ¾ in.

10.000 / 15.000 €

Ce panneau est probablement une des réductions d'ensembles monumentaux réalisés pour les Paquebots dans les années 1930 par Jean Dunand.

This panel is probably one of the reductions of the monumental groupings for liners made by Jean Dunand during the 1930's.





243 - CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Table de salle à manger à rallonges en chêne teinté à plateau rectangulaire mouluré reposant sur un double jambage galbé réuni par une entretoise droite et terminé par un piétement rectangulaire mouluré souligné d'une plaque en bronze doré à motif rainuré.
Vers 1930.
On y joint une suite de huit chaises au modèle à assise recouverte d'un cuir vert.
Table : H : 74 cm L : 180 cm P : 105 cm
Longueur totale avec rallonges : 320 cm
Chaises : H : 82 cm l : 37 cm P : 45 cm
(Rayures d'usage et légers manques)

Dining room table in tinted oak with extensions.
Circa 1930
A set of eight chairs with green leather seats are joined.
Table :H : 29 in L : 71 in D : 41 1/3 in
Total length with extensions : 126 in.
Chairs : H : 32 ¼ W : 14 ½ D : 17 ¾ in.

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Thierry Roche « Les arts décoratifs à Lyon 1910 à 1950 » aux éditions Beau fixe. Piétement similaire au modèle reproduit à la page 15.





244

244 - CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Paire de tables gigognes en placage de chêne teinté à plateaux rectangulaires reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré.
Vers 1930.
H : 48 cm L : 60 cm P : 44 cm
(Rayures d'usage et légers manques)

Pair of table nests in tinted oak veneer.
Circa 1930.
H : 19 L : 23 2/3 D : 17 1/3 in.

1.000 / 2.000 €

245 - CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Importante enfilade en placage de chêne teinté à corps cubique ouvrant en façade par deux portes donnant sur des étagères, à décor d'une plaque formant serrure en bronze doré ciselé figurant deux personnages accroupis, et par trois tiroirs en ceinture à poignées de tirage en bronze doré. Elle repose sur deux larges pieds à bords arrondis recouverts de bronze doré et sur un socle rectangulaire. Plateau rectangulaire encastré en marbre jaune.
Vers 1930.
H : 109 cm L : 200 cm P : 64 cm
(Rayures d'usage et légers manques)

Important side board in tinted oak opening by two doors and three drawers with gilded bronze handles.
Yellow marble top.
Circa 1930.
H : 43 L : 78 ¾ D: 25 ¼ in.

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Thierry Roche « Les arts décoratifs à Lyon 1910 à 1950 », aux éditions Beau fixe. Variante du modèle reproduit à la page 15.



245





246

246 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Rare paire de fauteuils en palissandre à dossier renversé en enroulement et accotoirs et traverses cintrés reliés à un piétement galbé.
Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours vert jaspé jaune.
Numérotée.
Vers 1930.
H : 75,5 cm L : 60 cm P : 69 cm

Rare pair of rosewood armchairs upholstered in yellow mottled green velvet.
Numbered.
Circa 1930.
H : 29 ¾ L : 23 2/3 D : 27 in.

2.000 / 3.000 €





247

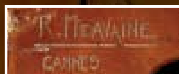
247 - FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Table basse formant gigognes en placage de palissandre des Indes, à plateau en bois laqué vert et doré imitant le galuchat. Elle repose sur un piétement tripode ajouré en ailettes, relié par des entretoises et découvrant trois petites tablettes en tiers de cercle s'encastrant dans le piétement.
Vers 1930.
H : 48 cm Diam : 60 cm
(Rayures d'usage et légers manques au plateau)

Rosewood coffee table forming table nests and with an imitation galuchat lacquered top.
Circa 1930.
H : 19 l Diam : 23 2/3 in.

800 / 1.200 €

Bibliographie : Thierry Roche « Les arts décoratifs à Lyon 1910 à 1950» aux editions Beau fixe modèle similaire reproduit à la page 34 .



248 - R. MIDAVAINE (XXème)

Important paravent à six feuilles articulées en bois laqué à motifs floraux et d'oiseaux branchés roses, dorés et verts sur fond brun cuivré.
Signé et situé «R.Midavaine-Cannes».
Vers 1930-1940.
H : 264 cm L : 300 cm
(Rayures d'usage et manques)

Important six leaf, articulated lacquered wood screen.
Signed and situated «R.Midavaine-Cannes».
Circa 1930-1940.
H : 104 L : 11 in.

12.000 / 15.000 €

249 - GASTON SUISSE (1896-1988)
Panneau rectangulaire en bois laqué brun à décor en polychromie d'ignicolores branchés sur fond brun nuagé.
Signature à la laque «G.Suisse».
Dimensions : 70 x 35 cm
(Rayures et légers manques)

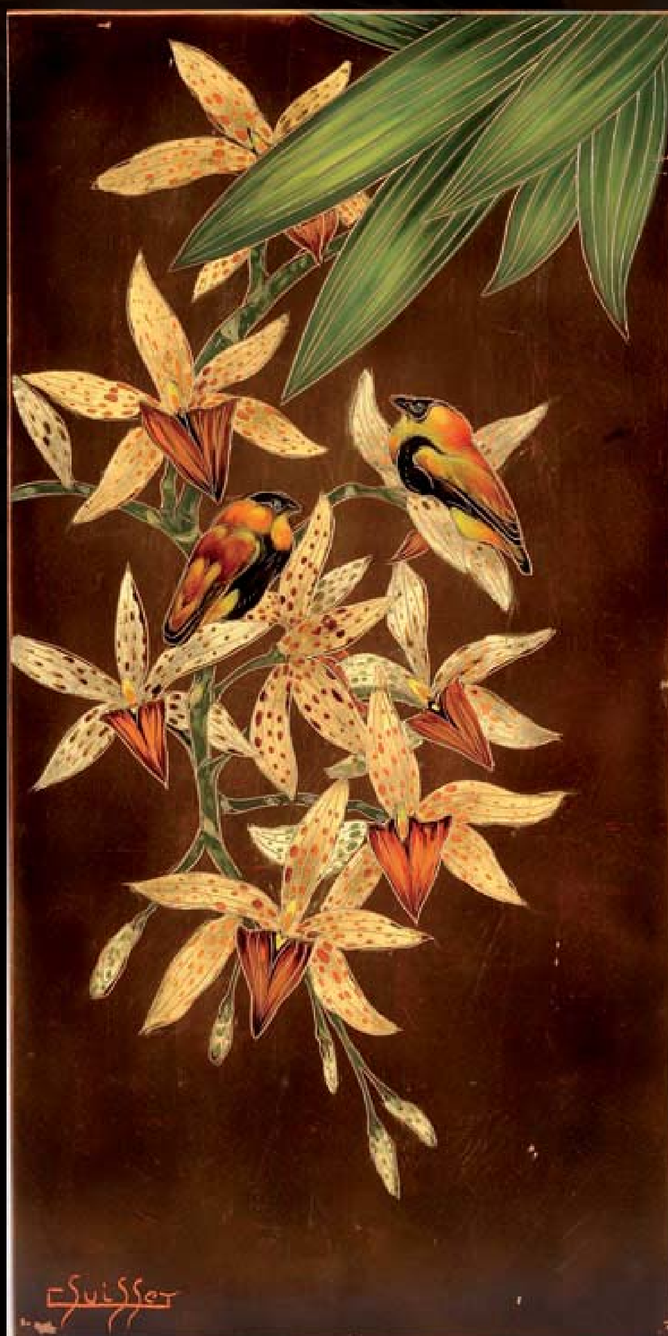
Rectangular panel in lacquered wood.
Lacquered signature «G.Suisse».
Dimensions : 27 ½ X 13 ¾ in.

2.500 / 3.000 €

250 - GASTON SUISSE (1896-1988)
Panneau rectangulaire en bois laqué brun à décor en polychromie des veuves branchées sur des eucalyptus.
Signature à la laque rouge «G.Suisse».
Dimensions : 63 x 24 cm

Rectangular, brown lacquered wood panel with polychrome decoration.
Red lacquer signature «G.Suisse».
Dimensions : 25 X 9 ½ in.

3.000 / 5.000 €



249



250



251



252



251 - GASTON SUISSE (1896-1988)

Important panneau rectangulaire en bois laqué noir à décor gris et doré d'écureuils de Malaisie.
Cadre d'origine en laque arrachée brune.
Signature à la laque rouge «G.Suisse».
Dimensions : 70 x 40 cm
78 x 50 cm (avec cadre)

Important rectangular, black lacquered wood panel.
Red lacquer signature «G.Suisse».
Dimensions : 27 ½ X 15 ¾ in.
30 ¾ X 19 2/3 in. (with cadre)

6.000 / 8.000 €



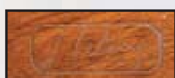
252 - GASTON SUISSE (1896-1988)

Panneau rectangulaire en bois laqué brun à décor en polychromie de deux écureuils roux branchés.
Cadre d'origine en laqué arrachée brune.
Signature à la laque rouge «G.Suisse».
Dimensions : 47 x 37 cm
58 x 47 (avec cadre)
(Légères rayures et manques)

Rectangular, brown lacquered wood panel with polychrome decoration.
Original frame in brown lacquered torn wood.
Red lacquer signature «G.Suisse».
Dimensions : 18 ½ X 14 ½ in.
23 X 18 ½ in (with cadre)

3.000 / 5.000 €


253



253 - JULES LELEU (1883-1961)

Importante table de salle à manger en placage de noyer à plateau rectangulaire à rallonges reposant sur deux larges montants formant «U» reliés par une traverse droite quadrangulaire et reposant sur deux pieds rectangulaires soulignés d'un bandeau débordant en métal nickelé.

Estampillée du cachet à froid sur le côté «J. Leleu».

Vers 1933.

H : 73 cm L : 240 cm P : 110 cm

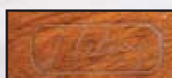
Longueur totale : 360 cm (deux allonges montées sur pieds)

(Léger manque sur un des côtés)

Important dining room table with extensions in walnut veneer.
Stamped on one side «J. Leleu».
Circa 1933.
H : 28 ¾ L : 94 ½ D : 43 1/3 in.
Total length : 141 ¾ in. (with two mounted extensions)

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu», Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit page 27 et 33.



254 - JULES LELEU (1883-1961)

Rare suite de douze chaises en noyer à dossier droit cintré et légèrement incliné et assise trapézoïdale reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et sur deux pieds galbés à l'avant.

Estampillées du cachet à froid sur le côté «J. Leleu».

Vers 1933.

H : 80 cm l : 48 cm P : 48 cm

(Rayures d'usage et légers accidents)

Set of twelve walnut chairs with trapezoid seats.
Stamped on one side «J. Leleu».
Circa 1933.
H : 31 ½ W : 19 D : 19 in.

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu, décorateurs ensembliers», Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit page 170.


254



255

255 - JULES LELEU (1883-1961)

Importante enfilade en placage de noyer ouvrant au centre par une rangée de cinq tiroirs superposés à poignées en métal chromé flanqués par deux doubles portes latérales.
Elle repose sur une base rectangulaire à découpe arrondie soulignée d'un large bandeau en métal nickelé.
Estampillée du cachet à froid sur le côté «J. Leleu».
Vers 1933.
H : 95 cm L : 290 cm P : 60 cm
(Manques aux serrures et charnières)

Important walnut veneer sideboard trimmed with chromium-plated and nickel-plated metal.
Stamped on the side «J. Leleu».
Circa 1933.
H : 37 ½ L : 114 D : 23 2/3 in.

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu», Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit page 33.



256

256 - JULES LELEU (1883-1961)

Importante console en placage de noyer à plateau à découpe cintrée en marbre beige veiné blanc reposant sur deux larges montants de forme galbée terminés par une base rectangulaire soulignée d'un bandeau en métal nickelé. Numérotée.
Vers 1933.
H : 96,5 cm L : 160,5 cm P : 45 cm
(plateau restauré, rayures d'usage et légers éclats au placage)

Important walnut veneer console trimmed in nickel-plated metal. Numbered.
Circa 1933.
H : 38 L : 63 ¼ D : 17 ¾ in.

4.000 / 6.000 €



257 - JULES LELEU (1883-1961) et KATSU HAMANAKA (1895-1982)

Rare et importante suspension à fût quadrangulaire en métal nickelé surmonté d'un cache-bélière évasé et maintenant une large vasque carrée à pans coupés en verre cathédral sablé. La partie basse en doucine à gradins est entièrement recouverte d'une laque brune nuagée et terminée par un petit miroir central moderne biseauté.
Vers 1925-1930.
H : 40 cm l : 90 cm P : 90 cm
(Légers éclats sur le laque)

Rare and important hanging lamp in nickel-plated metal lacquered on the lower part.
Circa 1925-1930.
H : 15 ¾ W : 35 ½ D : 35 ½ in.

4.000 / 6.000 €

Le lustre que nous vous présentons est une création d'Hamanaka, laqueur qui travailla avec Leleu avant la seconde guerre mondiale. Ce rare plafonnier a certainement été réalisé pour le décor de la salle à manger de Monsieur G. fait par Jules Leleu en 1933.

This chandelier which we present you is a creation of Hamanaka, which one worked with Leleu before the Second World War. It was certainly realized by Jules Leleu in 1933 for the decoration of Mr G. dining room.





258

258 - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Important guéridon en bois laqué noir à plateau circulaire en marbre noir biseauté reposant sur un large fût cylindrique terminé par une base circulaire débordante soulignée d'un jonc en laiton doré.
Vers 1940.
H : 77 cm Diam : 110 cm
(Rayures d'usage et manques)

Important black lacquered pedestal table with a circular, bevelled black marble top.
Circa 1940.
H : 39 1/3 Diam : 43 1/3 in.

6.000 / 8.000 €

259 - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Tapis circulaire en laine au point noué à décor central de motifs géométriques marron et vert sur fond beige.
Monogrammé» «J.P.».
Vers 1940.
Diam : 200 cm
(Accident, tâches et manques)

Circular, knotted wool carpet decorated with geometrical motifs.
Monogram « «J.P.».
Circa 1940.
Diam : 78 ¾ in.

500 / 800 €



259



260

260 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Paire de fauteuils modèle «Le rendez-vous des pêcheurs de truites» en merisier à dossier droit à découpe cintrée, assise carrée et accotoirs à manchettes plates, reposant sur quatre pieds galbés et reliés par des traverses.
Vers 1935.
H : 108 cm L : 135 cm P : 143 cm

Pair of armchairs «Le rendez-vous des pêcheurs de truites» in cherry wood.
Circa 1935.
H : 42 ½ L : 53 D : 56 1/3 in.

3.000 / 3.500 €

Bibliographie :
- « Ruhlmann, Un génie de l'art déco » Somogy édition d'art. Modèle similaire reproduit la page 20.
- « Jacques Émile Ruhlmann et la fraternité des Arts » au editions Serraves. Modèle similaire reproduit à la page 129.

261 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Ensemble de cheminée comprenant un pare-feu rectangulaire monté sur roulettes en fer forgé à motifs tressés, une pelle et une pince en fer forgé.
Vers 1932-1933.
H : 85 cm L : 92 cm P : 28 cm
Longueur pince : 114 cm

Fireplace set including a fire guard, a shavel and a pair of pincers in wrought iron.
Circa 1932-1933.
H : 33 ½ L : 36 ¼ D : 11 in.
Length of pincers : 45 in.

8.000 / 10.000 €



261

Ce modèle de pelle et de pince figure dans un intérieur de Ruhlmann.
This shavel and the pincers is depicted in a Ruhlmann interior.



262 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Important miroir rectangulaire en chêne arraché à découpe cintrée.
Estampillé au fer à chaud «Ruhlmann».
Vers 1932 -1933.
Dimensions : 220 x 82 cm

Important rectangular mirror in torn oak.
Branded «Ruhlmann».
Circa 1932-1933.
Dimensions : 86 2/3 X 32 ¼ in.

7.500 / 8.500 €





263 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante plaque éclairante à encadrement en métal chromé enserrant une épaisse dalle de verre de Saint-Gobain à décor dégagé à l'acide figurant un singe branché.
Elle repose sur une base pyramidale en chêne teinté.
Monogrammée.
H : 102 cm l : 60 cm P : 25 cm

Important illuminating plate framed in chromium-plated metal
H : 40 W : 23 2/3 D : 10 in.

4.500 / 5.000 €

264 - JULES LELEU (1883-1961)

Enfilade en placage de ronce de noyer d'Amérique ouvrant par deux doubles portes latérales pleines, présentant au centre une rangée de cinq tiroirs superposés à poignées en métal chromé.
Elle repose sur une base rectangulaire à découpe arrondie soulignée d'un large bandeau en métal nickelé.
Vers 1925-1930.
H : 96 cm L : 250 cm P : 55 cm
(accidents au placage et petits manques).

Side board in burr walnut veneer opening by side doors and central drawers with chromium plated handles.
Circa 1925-1930.
H : 38 L : 98 ½ D : 21 2/3 in.

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Leleu», Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante du modèle reproduite page 33.



263



264



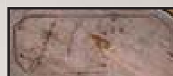
265

265 - JULES LELEU (1883-1961)

Table de salle à manger à rallonges à plateau circulaire mouluré en placage de ronce de noyer, reposant sur trois montants pleins à découpe cintrée terminés par trois pieds en doucine à patins débordants en métal chromé.
Vers 1935.
H : 72 cm Diam : 115 cm
Longueur totale : 265 cm (3 rallonges)

Circular dining room table with extensions in burr walnut.
Circa 1935.
H : 28 1/3 Diam : 45 ¼ in.
Total length : 104 1/3 in.

4.000 / 5.000 €



266 - JULES LELEU (1883-1961)

Suite de cinq chaises en noyer à dossier cintré et assise trapézoïdale, reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et galbés à l'avant.
Garniture du dossier et de l'assise recouverte d'un cuir rouge.
Vers 1925-1930.
H : 78 cm L : 44 cm P : 43 cm
(Accidents aux pieds et rayures d'usage)

Set of five walnut chairs with trapezoid seats and backrests covered in leather.
Circa 1925-1930.
H : 30 ¾ L : 17 1/3 D : 17 in.

600 / 800 €



266



267



268



267 - RENEE VAUTIER (1898-1991)

«Buste d'africain»

Epreuve en bronze à patine noire reposant sur une base cubique en marbre noir.

Signée «Renée Vautier-1923» et cachet Valsuani.

Vers 1940.

H : 46 cm (avec socle)

(Eclats à la base)

Black patina bronze proof on a black marble base.
Signed «Renée Vautier-1923» and stamp Valsuani.
Circa 1940.
H : 19 in. (with base)

1.800 / 2.000 €



268 - CHRISTA-WINSLOE HATVANY (1888-1944)

«Antilope»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse «Christa-Winsloe Hatvany», marque de l'éditeur Susse Frères Paris et marquée «cire perdue».

Vers 1930.

H : 38 cm

Brown patina bronze proof.
Signed on the base «Christa-Winsloe Hatvany», editors hallmark Suisse Frères Paris and marked «cire perdue».
Circa 1930.
H : 15 in.

3.000 / 4.000 €

269 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Paire de chenets en fer forgé à motif d'un coq stylisé.

H : 43 cm   l : 40 cm   P : 42 cm

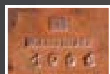
Pair of wrought iron fire dogs with a stylised motif.
H : 17   W : 15 ¾   D : 16 ½ in.

800 / 1.000 €





269



270 - MAISON CHRISTOFLE

Vase piriforme sur talon plat circulaire à décor en relief en bronze doré ciselé à motifs géométriques dans des médaillons sur fond cuivré.
Signé en creux «Christofle» et numéroté.
Vers 1930.
H : 37 cm

Pear shaped vase on a low foot in gilded bronze.
Intaglio signature «Christofle» and numbered.
Circa 1930.
H : 14 ½ in.

2.000 / 2.500 €

HOUR LAVIGNE A PARIS DEPUIS 1848
DESIGN: G.KHOURY - VERRE: B. PICTET

271 - G.KHOURY (XXème)
Edité par HOUR LAVIGNE

Importante pendule à cadran trapézoïdale en verre épais à décor dégagé à l'acide, reposant sur une base rectangulaire à découpe arrondie en bronze à patine argentée.
Plaque : «Hour Lavigne à Paris depuis 1848, Design G.Khoury verre de B.Pictet».
H : 56 cm L : 83 cm P : 36 cm

Important trapezoidal clock in thick glass with acid-etched decoration.
Plate «Hour Lavigne à Paris depuis 1848, Design G.Khoury verre de B.Pictet».
H : 22 L : 32 2/3 D : 14 in.

6.000 / 8.000 €

272 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Paire d'étagères d'angle à structure rectangulaire à découpe latérale arrondie en laiton à patine dorée enserrant un plateau en opaline noire.
Vers 1935-1937.
H : 3 cm L : 42 cm P : 24 cm

Pair of corner shelves in gold patina brass and black opaline.
Circa 1935-1937.
H : 1 L : 16 ½ D : 9 ½ in.

4.500 / 5.500 €

271

270

272



273



273



274

273 - CAPPIELLO LEONETTO (1875-1942)

Paire de projets de costumes pour les Ballets Russes.
Crayon gras et Gouache.
Signés «Cappiello» et datés 1928.
Condition : A
Dimensions : 36 x 29 cm (à vue)
41 x 51 cm (avec cadre)

Pair of costume projects for the Ballets Russes.
Crayon and gouache.
Signed «Cappiello» and dated 1928.
Condition : A.
Dimensions : 14 x 11 1/2 in. (visually)
16 X 20 in. (with frame)

3.000 / 3.500 €

274 - A.M.CASSANDRE (1901-1968)

Calendrier du mois de Juin 1936 de la Compagnie Générale Transatlantique French Line.
Affiche lithographique imprimée sur papier cartonné.
Encadrée.
Condition : A+
Dimensions : 51 x 30 cm

A calendar of June 1936 from the Compagnie Générale Transatlantique French Line.
Lithographic poster on card.
Framed.
Condition : A+
Dimensions : 20 x 12 in.

2.500 / 3.000 €



275



276

275 -A.M.CASSANDRE (1901-1968)

Affiche publicitaire de Dubonnet pour le marché Danois en 1945.
Impression lithographique par Andreasen et Sonner.
Signée «A.M.Cassandre» et datée 1932.
Encadrée.
Condition : A
Dimensions : 170 x 123 cm

Advertising poster of Dubonnet for the Danish market in 1945.
Lithographic print by Andreasen and Sonner.
Signed «A.M.Cassandre» and dated 1932.
Framed.
Condition : A.
Dimensions : 67 x 48 ½ in.

5.000 / 6.000 €

276 - CAPPIELLO LEONETTO (1875-1942)

«La femme fleur»
Impression lithographique par Devambez pour la marque «Cachou Lajaunie».
Vers 1955.
Condition : A+
Encadrée.
Dimensions : 149 x 98 cm

Lithographic print by Deambez
for «Cachou Lajaunie».
Circa 1955.
Condition : A+
Framed.
Dimensions : 58 2/3 x 38 in.

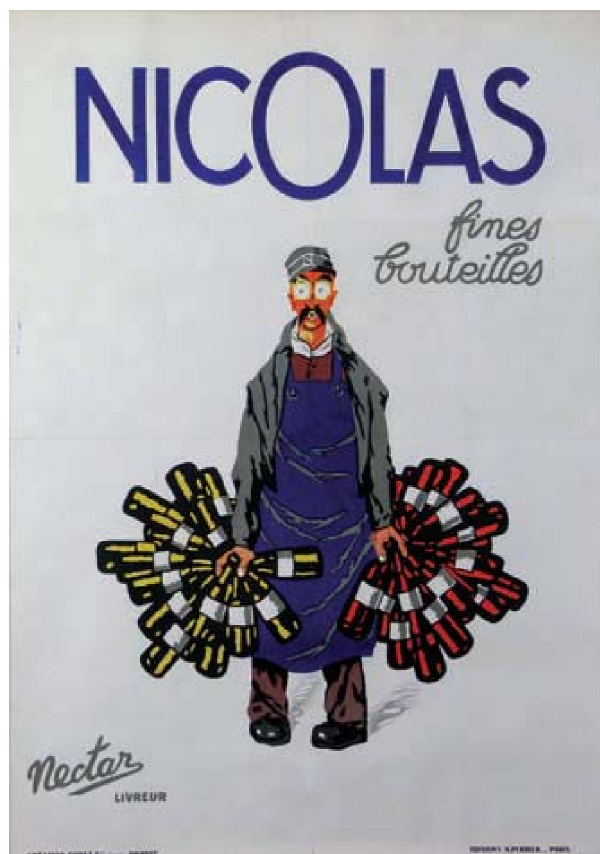
2.000 / 2.500 €

277 - DRANSY

«Vins Nicolas Fines bouteilles»
Affiche publicitaire.
Impression lithographique par Poyet Frères et édition Perrier Paris.
Condition A
Encadrée.
Dimensions : 159 x 118 cm

Advertising poster.
Lithographic print by Poyet Frères and edition for Perrier
Condition : A.
Framed.
Dimensions : 62 2/3 x 46 1/2 in.

2.500 / 3.000 €



277



278 - WALTER DORWIN TEAGUE (1883-1960)

Importante radio moderniste modèle «Bluebird» à cadran circulaire en miroir teinté bleu souligné d'éléments en métal chromé, reposant sur deux pieds en bois teinté noir.
Marquée «Sparton» , «Jackson Michigan» et «Fabriqué au Etats Unis d'amérique».
Vers 1935.
H : 38 cm   L : 35 cm   P : 15 cm

Important modernistic radio, model «Bluebird» with a circular dial in tinted mirror.
Marked «Sparton» , «Jackson Michigan» and «Fabriqué au Etats Unis d'amérique».
Circa 1935
H : 15   L : 13 ¾   D : 6 in.

6.000 / 8.000 €

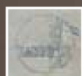
Literature: American Modern: 1925-1940, Design for a New Age, Johnson, ppg. 95, 174

La « Bluebird » est une de quatre radios conçues par le célèbre designer industriel Walter Dorwin Teague pour la ligne de 1936 « Sparton » qui a été présentée au national Électrique et l'Exposition de Radio tenue à New York le 18 septembre 1935. Ce modèle était aussi disponible en verre teinté pêche connu comme la « peachbird ».

The Bluebird was one of four sets designed by noted industrial designer Walter Dorwin Teague for the Sparton 1936 line which was introduced at the National Electrical and Radio Exposition held in New York on September 18, 1935. This model was also available in peach-tinted glass, which came to be known as the 'peachbird'.



279

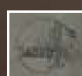


279 - JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)

Lampe à armature en métal nickelé disposée en ailettes enserrant des plaques en verre sablé et surmontée d'un cache-ampoule cylindrique en verre poli et sablé.
Signée du cachet «Boris Lacroix».
Vers 1930.
H : 49 cm

Nickel-plated lamp surmounted by a cylindrical shade.
Signature stamp «Boris Lacroix».
Circa 1930.
H : 19 ¼ in.

4.000 / 5.000 €



280 - JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)

Rare vase de forme sphérique en verre teinté noir reposant sur une base en métal brossé disposé en ailettes concaves.
Signée du cachet «Boris Lacroix».
Vers 1930.
H : 30 cm   Diam : 36 cm

Rare spherical vase in black tinted glass on a brushed metal base.
Signature stamp «Boris Lacroix».
Circa 1930.
H : 19 ¼ in.

3.000 / 4.000 €



280

281 - RENE JOUBERT (1878-1931) PHILIPPE PETIT (1900-1945)

Edité par DIM

Guéridon moderniste à plateau circulaire en verre, reposant sur un piétement en métal chromé composé de trois sphères superposées, terminées par une base circulaire.

Vers 1930.

H : 70 cm Diam : 60 cm

(Légères rayures d'usage sur le plateau)

Modernistic pedestal table with a circular glass top and chromium-plated metal base.

Circa 1930.

H : 27 ½ Diam : 23 2/3 in.

5.500 / 6.000 €



281

282 - RENE COULON, attribué à

Suite de trois chaises modernistes se composant de trois lames de verre à découpe trapézoïdale bisotée, soulignées d'éléments en métal chromé formant piétement.

Garniture de l'assise recouverte d'un skaï rouge.

Signé à l'acide : «Ceconi».

Vers 1930.

H : 79,5 cm L : 42 cm P : 45 cm

(Manques de fixations et légers éclats)

Set of three modernistic chairs covered in red leatherette.

Etched signature «Ceconi».

Circa 1930.

H : 31 1/3 L : 16 ½ D : 17 ¾ in.

4.000 / 6.000 €



282



283 - LOUIS BARILLET, attribué à

Paire de portes à armature en fer forgé enserrant des vitraux composés de verres opaques bleus, verts, mauves et noirs et translucides à motifs striés, martelés ou en pointes de diamant.
Vers 1930.
Dimensions : 210 x 74 cm (par porte)
(Fêlure sur deux verres)

Pair of doors with wrought iron frame work holding opaque stain glass windows.
Circa 1930.
Dimensions : 82 2/3 x 29 in. (each door)

10.000 / 15.000 €



284 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante paire de commodes en placage de palissandre à caisson quadrangulaire ouvrant en façade par trois rangées de deux tiroirs en ressaut à poignées de tirage en métal nickelé.
Elles reposent sur quatre montants de section carrée à gradins.
H : 87 cm L : 130 cm P : 54 cm

Important pair of chest of drawers in rosewood veneer standing on four square, stepped mountings.
H : 34 ¼ L : 51 D : 21 ¼ in.

12.000 / 15.000 €




285

285 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de banquettes en placage de palissandre présentant une assise rectangulaire recouverte d'un velours beige et gris reposant sur deux montants pleins.

H : 43 cm L : 112 cm P : 39 cm

Pair of rosewood veneer seats covered in velvet.
H : 17 L : 44 D : 15 1/3 in.

4.500 / 5.000 €


286



286 - René JOUBERT et Philippe PETIT attribué à

Table à jeu moderniste en placage d'acajou, ouvrant en ceinture par quatre tirettes découvrant des cendriers et présentant un plateau rectangulaire pivotant et dépliant plaqué d'une feutrine grise, reposant sur quatre colonnettes quadrangulaires terminées par une base à pans coupés.
Vers 1930.

H : 78 cm L : 65 cm P : 45 cm

Modernistic gaming table in mahogany veneer opening in the middle by four leaves with ashtrays and with a pivoting, folding top covered in grey felt.
Circa 1930.
H : 30 3/4 L : 25 1/2 D : 17 3/4 in.

3.000 / 4.000 €





287

287 - MICHEL DUFET (1888-1985)
edité par le Bûcheron

Table d'appoint en placage de citronnier et ébène de macassar à plateau supérieur de forme octogonale et plateau intercalaire rectangulaire, reposant sur quatre montants quadrangulaires et deux panneaux latéraux pleins.
Vers 1930.
H : 73,5 cm L : 88 cm P : 63,5 cm
(Rayures d'usage et manques au placage)

Occasional table in lemon tree and ebony veneer.
Circa 1930
H : 29 L : 34 2/3 D : 25 in.

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : «Art et Décoration», Decembre 1931, modèle similaire reproduit page 191

288 - ANDRE SORNAY (1879-1933)

Paire de fauteuils en acajou à dossier incliné et assise rectangulaire reposant sur quatre pieds effilés.
Garniture des coussins de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu rouge rayé orange.
Vers 1950.
H : 75 cm L : 57 cm P : 72 cm

Pair of mahogany armchairs covered in striped material.
Circa 1950.
H : 29 ½ L : 22 ½ D : 28 1/3 in.

3.000 / 3.500 €



288



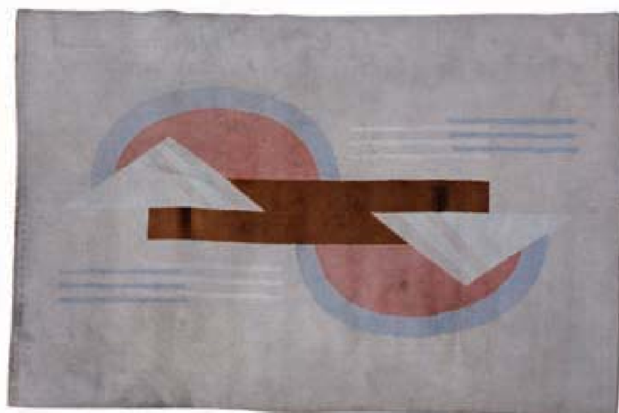
289 - René JOUBERT (1878-1931)
et Philippe PETIT (1900-1945)
Edité par DIM

Petit tapis rectangulaire en laine tissée au point noué à décor géométrique cubisant polychrome sur fond beige.
Signé «DIM», numéroté et bolduc d'origine.
Vers 1929.
Dimensions : 128 x 85 cm
(Tâches)

Small, woven wool knotted carpet with cubist style decoration.
Signed «DIM», numbered and original bolduc.
Circa 1929.
Dimensions : 50 1/3 x 33 ½ in.

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : «Ce temps-ci», Octobre 1929, n°6, modèle similaire reproduit page 177.



289



290 - Rene JOUBERT (1878-1931)
et Philippe PETIT (1900-1945)
Edité par DIM

Tapis rectangulaire en laine tissée au point noué à décor géométrique cubisant polychrome sur fond beige.
Signé «DIM» et numéroté.
Dimensions : 190 x 129 cm
Vers 1929.
(Tâches)

Rectangular carpet in knotted woven wool with a cubist style decoration.
Signed «DIM» and numbered.
Dimensions : 75 X 50 ¾ in.
Circa 1929.

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : «Ce temps-ci», Octobre 1929, n°6, modèle similaire reproduit page 177.



290

291 - JACQUES ADNET, attribué à

Console moderniste recouverte de plaques de miroirs taillés, soulignée de baguettes en métal chromé, ouvrant en ceinture par un tiroir central. Elle repose sur deux montants en lames plates courbées en métal chromé reliées par une entretoise cylindrique.
Vers 1930.
H : 70 cm L : 90 cm P : 45 cm
(Accidents et manques)

Modernistic console covered in plates of cut glass and trimmed with chromium plated metal
Circa 1930
H : 27 ½ L : 35 ½ D : 17 ¾ in.

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Alain René Hardy, «Jacques Adnet», Editions de l'Amateur, Paris, 2009, pour un piétement de même construction page 167.



291



292



293



292 - DESNY
(Clément NAUNY 1900-1987, dit)

Rare lampe moderniste à fût cylindrique en métal chromé enserrant des plaquettes rectangulaires en verre taillé disposées en ailettes.
Elle repose sur une base circulaire en bois de Palmier.
Signée «Desny Paris».
Vers 1930.
H : 20 cm

Rare modernistic lamp in chromium plated metal and cut glass on a wooden base.
Signed «Desny Paris».
Circa 1930.
H : 8 in.

2.500 / 3.000 €



293 - DESNY
(Clément NAUNY 1900-1987, dit)

Rare lampe moderniste en métal chromé composée de cercles concentriques insérés dans un fût cylindrique et reposant sur une base circulaire à bord arrondi.
Marquée «Desny Paris»
Vers 1930.
H : 22 cm

Rare modernistic lamp in chromium plated metal.
Marked «Desny Paris».
Circa 1930.
H : 8 2/3 in.

2.500 / 3.500 €

Bibliographie: Guillaume Janneau «Le luminaire» aux éditions Charles Moreau. Modèle similaire reproduit à la page 275



294 - JEAN PERZEL (1882-1986)

Importante suspension à armature circulaire en métal laqué blanc accueillant sur le pourtour des lames en verre cintré sablé, soulignées d'arcs de cercle en laiton doré terminés par un anneau médian et maintenant un disque en verre sablé.
Signée «Perzel».
Vers 1930.
H : 16 cm Diam : 74 cm

Important circular hanging lamp in white lacquered metal and sanded glass.
Signed «Perzel».
Circa 1930.
H : 6 1/3 Diam : 29 in.

1.000 / 1.200 €



294



295





295 - DESNY
(Clément NAUNY 1900-1987, dit)

Exceptionnel shaker moderniste en métal argenté. Marqué «Desny France-Made in france», poinçonné et numéroté.
Vers 1930.
H : 25 cm diam : 10 cm

Exceptional modernistic cocktail shaker in silver-plated metal. Marked «Desny France-Made in france», hallmark and numbered.
Circa 1930.
H : 10 Diam : 4 in.

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :
- Bevis Hillier, The World of Art Deco, New York, 1971, p. 89
- Anne Bony, Les Années 30, Paris, 1987, p. 1054.



296 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Importante suspension moderniste à armature circulaire à gradin en métal laqué crème enserrant des verres cintrés en verre sablé.
Elle accueille au centre une vasque en verre sablé et présente des éléments en ailettes en ressaut en verre brut taillé et bronze doré.
Monogrammée.
Vers 1930.
H : 22 cm Diam : 72 cm
(Verres cintrés modernes)

Important, circular, modernistic hanging lamp in lacquered metal and curved, sanded glass.
Monogram.
Circa 1930.
H : 8 2/3 Diam : 28 1/3 in.

3.000 / 3.500 €



296



297

297 - René JOUBERT (1978-1931) et Philippe PETIT (1900-1945)

Edité par DIM

Table de salle à manger à rallonges en placage de loupe d'amboine à plateau carré reposant sur un fût quadrangulaire à patins en doucine recouvert d'une plaque en métal nickelé.

Vers 1930.

H : 73 cm l : 130 cm P : 110 cm

(rallonges manquantes)

Rectangular dining room table in sandal wood veneer on a quadrangular base.
Circa 1930.
H : 28 ¾ W : 51 D : 43 1/3 in.

1.000 / 1.500 €

298 - René JOUBERT (1878-1931) et Philippe PETIT (1900-1945)

Edité par DIM

Suite de six chaises en palissandre à dossier droit rectangulaire et assise trapézoïdale recouverts d'un velours rouge, reposant sur deux pieds sabrés à l'arrière et deux pieds gainés à l'avant, terminés par des sabots en métal nickelé.

Vers 1930.

H : 88 cm L : 47 cm P : 48 cm

Set of six rosewood chairs covered in red velvet.
Circa 1930.
H : 34 2/3 L : 18 ½ D : 19 in.

600 / 800 €



298



299

299 - René JOUBERT (1978-1931) et PHILIPPE PETIT (1900-1945)
Edité par DIM
Vitrine tripartite en placage de loupe d'Amboine ouvrant en façade par une porte vitrée donnant sur des étagères en verre flanquée de deux portes à poignées de tirage en métal nickelé découvrant entrées de serrures.
Elle repose sur une base à gradins en palissandre.
Vers 1930.
H : 100 cm L : 131 cm P : 46 cm
(Légers éclats au placage)

Three part glass cabinet in sandalwood veneer standing on a stepped base in rosewood.
Circa 1930
H : 39 1/3 L : 51 ½ D : 18 in.

600 / 800 €

300 - René JOUBERT (1878-1931) et PHILIPPE PETIT (1900-1945)
Edité par DIM
Enfilade tripartite en placage de loupe d'Amboine ouvrant en façade par une rangée de cinq tiroirs flanqués par deux portes à poignées de tirage en métal nickelé découvrant entrées de serrures.
Elle repose sur une base à gradins en palissandre.
Vers 1930.
H : 98 cm L : 175 cm P : 55 cm
(Légers éclats au placage)

Three part sideboard in sandalwood veneer standing on a stepped base in rosewood.
Circa 1930.
H : 38 ½ L : 69 D : 21 2/3 in.

800 / 1.000 €



300

Diplômé d'une école d'ingénieur et des Beaux Arts de Paris, Jean-Charles Moreux, au sortir de la Première Guerre Mondiale, est vite attiré par la tendance moderniste qui commence à se faire sentir dans le milieu architectural notamment suite à un stage d'apprentissage à l'agence de Tony Garnier. Ses premières productions sont donc empruntes de l'influence du Mouvement Moderne qui voit le jour autour des années 20 et qui prône l'accélération de la production en masse de logements sociaux et la collaboration plus étroite avec les ingénieurs. Cette avant-garde architecturale naît notamment avec le Bauhaus en 1919 qui prône la production industrielle au détriment de la production artisanale, la simplification de l'ornement, un mouvement renforcé par la naissance du Cubisme.
Rapidement pourtant, dès 1928, Moreux, déçu par ce mouvement d'avant-garde, renoue avec la filière traditionaliste du mouvement Art Deco, inspiré par les travaux de Ruhlmann et Süe et Mare qui font valoir l'ébénisterie de tradition. C'est également un voyage en Italie en 1926 qui va le faire changer d'avis et faire naître chez lui cette esthétique néoclassique qui deviendra sa signature. En 1947, il devient même un membre de la Société des Artistes Décorateurs, organisme défenseur des métiers de luxe, et farouche opposant à l'Union des Artistes Modernes.
Le meuble que nous vous présentons est donc une pièce, qui illustre cette mixité esthétique et les diverses influences et formations reçues. Elle est représentative à la fois de l'attirance moderniste de l'artiste par son choix d'un piétement en métal, suite à ses relations notamment avec Charlotte Perriand, Le Corbusier et André Lurçat. L'utilisation du miroir églomisé, qui grâce à de nouveaux procédés de manufacture, est devenu suffisamment résistant pour pouvoir être intégré dans la fabrication de meuble, rapproche Moreux des autres jeunes créateurs progressistes.
Mais Moreux s'inscrit également dans la lignée traditionaliste. En effet, cette tendance du mouvement Art Deco est visible par la qualité, l'harmonie et la pureté des lignes, et l'emploi de matériaux précieux tels que le sycomore, et l'ébène, souvent réservé aux pièces exceptionnelles. Les proportions harmonieuses de cette pièce sont le fruit de calcul dû à sa formation d'architecte.

After receiving his diploma in an engineering school and after the Beaux Arts de Paris, and following the Second World War and training course in the Tony Garnier Agency, Jean-Charles Moreux, soon became attracted to the modernistic tendance of the moment, especially in the architectural circles.
His first productions are therefore influenced by the Mouvement Moderne of the 1920's which recommended mass production in socialized housing and closer collaboration with engineers.
This architectural idea probably began with Bauhaus in 1919 who recommended industrial, rather than small scale production, with less ornamentation, a movement strengthened by Cubism.
Moreux quickly became disappointed by this avant-garde movement and joined the traditionalist movement of Art Deco, inspired by the work of the traditional cabinet makers; Ruhlman and Süe and Mare.
A trip to Italy in 1926 also helped to change his ideas and to discover the neoclassical aesthetic that became his trademark.
In 1947 he even became a member of the Société des Artistes Décorateurs, who defended luxury professions in opposition with the Union des Artistes Modernes.
The piece of furniture that we are presenting is a piece which illustrates this mixture of aesthetic and the different influences and training that he received. At the same time it represents the Artist's modernistic attraction with its metal base, following notably his contact with Charlotte Perriand, Le Corbusier and André Lurçat.
With the new manufacturing procedures of tain mirror, it has became more resistant and can be integrated in furniture making so this brings Moreux closer to other young progressive creators.
However Moreux is also traditionalist. In fact the Art Deco influence can be seen in the quality, the harmony of its pure lines and the use of precious materials such as sycamore and ebony often reserved for exceptional pieces. The harmonious proportions are due to his architectural training.







301 - JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956)

Pièce unique.
Exceptionnel buffet à corps quadrangulaire tripartite en ébène de Macassar sculpté présentant deux portes en miroir églomisé imitant le laque donnant sur des tiroirs et des étagères de rangement en sycomore.
Il repose sur un piétement moderniste en métal composé de barres entrecroisées avec des montants pleins en bois laqué noir.
Etiquette d'origine de l'atelier de Jean-Charles Moreux.
Vers 1930-1935.
H : 99,5 cm L : 157,5 cm P : 45 cm
(Légers manques et enfoncement)

Unique piece.
Exceptional three part dresser in carved Macassar ebony standing on a modernistic base.
Original label from the Jean-Charles Moreux workshop.
Circa 1930-1935.
H : 39 L : 62 D : 17 ¾ in.

50.000 / 80.000 €



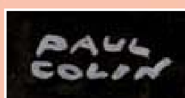
302 - PAUL COLIN (1891-1985)

Maquette à la gouache pour la Compagnie Générale transatlantique «Ile de France».
Projet original de l'affiche encadré.
Signée «Paul Colin».
Vers 1945.
Condition : A
Dimensions : 104,5 x 73,3 cm

Scale model in gouache for the Compagnie Générale Transatlantique «Ile de France»
Signed «Paul Colin».
Circa 1945.
Condition : A.
Dimensions : 41 x 29 in.

8.500 / 9.500 €

Provenance : Collection médecin personnel de Paul Colin
On y joint à cette maquette l'affiche originale qui fut éditée pour la Compagnie Générale Transatlantique.
Origin : Paul Colin's physician.
The original poster edited for the Compagnie Générale Transatlantique is joined with the scale model.



303 - PAUL COLIN (1892-1986)

«Saint Raphaël Quinquina»
Importante affiche publicitaire peinte à la gouache sous verre figurant des garçons de café stylisés polychromes sur fond noir.
Signée «Paul Colin».
Dimensions : 157 x 116 cm (à vue)
179 x 133 cm (avec cadre)

Important advertising poster in gouache in a clip frame.
Signed «Paul Colin».
Dimensions : 62 X 45 2/3 in. (visually)
70 ½ X 52 1/3 in. (with frame)

12.000 / 15.000 €



304 - PAUL COLIN (1892-1985)

Maquette de l'affiche pour les pneus Dunlop.
Gouache originale et encre «technique mixte».
Signée «Paul Colin».
Vers 1950.
Encadrée.
Condition : A
Dimensions : 113 x 78 cm

Scale model of the poster for Dunlop tires.
Original «technique mixte» in gouache and ink.
Signed «Paul Colin».
Circa 1950.
Framed.
Condition : A.
Dimensions : 44 1/2 x 30 3/4 in.

6.500 / 7.500 €

Provenance : Collection Manouvrier, médecin personnel de Paul Colin
Origin : Collection Manouvrier, Paul Colin's physician.



305 - PAUL COLIN (1892-1986)

Importante maquette sur panneau de bois rectangulaire à décor peint à la gouache d'une femme dansant le flamenco doré sur fond bleu.
Signée «Paul Colin».
Dimensions : 157 x 117 cm

Important scale model in gouache on a panel of wood.
Signed «Paul Colin».
Dimensions : 62 x 46 in.

8.000 / 10.000 €



306 - PAUL DUPRE LAFON (1900-1971) et HERMES

Valet de nuit composé d'un porte-manteaux et d'une tablette amovible entièrement gainés d'un cuir rouge, enserré dans trois montants quadrangulaires en chêne cérusé, terminés par une base rectangulaire et par des traverses en laiton tubulaire formant porte-chaussures.
Signé «Hermès Paris».
Vers 1935-1940.
H : 138 cm L : 38 cm P : 45 cm
(Accidents au cuir et rayures d'usage)

Valet composed of a coat hanger and a removable flap covered in leather.
Signed «Hermès Paris». Circa 1935-1940.
H : 54 1/3 L : 15 D : 17 ¾ in.

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnes « Dupré-Lafon décorateur des millionnaires » Richer/ Éditions de l'amateur, France, Paris 1990. Modèle similaire reproduit aux pages 145, 204, 205.







307 - PAUL DUPRÉ LAFON (1900 - 1971)

Importante paire d'appliques torchères à platine de fixation en placage d'ébène de Macassar et attaches en métal laqué blanc, enserrant un fût cylindrique entièrement gainé de cuir rouge piqué-sellier et accueillant en partie haute une lanterne quadrangulaire évasée en métal laqué blanc et verre taillé.
Vers 1950.
H : 176 cm
(cuir moderne)

Important pair of sconces in Macassar ebony with white lacquered fixtures and covered in saddle-stitched leather.
Circa 1950.
H : 69 ¼ in.

15.000 / 18.000 €

Bibliographie : «L'Art du logis», Volume 6, année 1952, modèle similaire reproduit page 13.



308 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Exceptionnelle et importante console en fer forgé à plateau à découpe cintrée en marbre beige veiné rose reposant sur un montant composé d'une large lame plate courbée, ornée en partie basse d'une sphère à surface martelée.

H : 88 cm L : 125 cm P : 48 cm

(rayures d'usage et légers éclats)

Exceptional and important wrought iron console with a veined marble top.
H : 34 2/3 L : 49 ¼ D : 19 in.

8.000 / 10.000 €





309 - GIO PONTI (1891 - 1979) pour CHRISTOFLE

Paire de bougeoirs en métal nickelé composés de deux cornes entrelacées sur une base circulaire.
Poinçonnés.
Vers 1960.
H : 21 cm l : 20 cm P : 14 cm

Pair of silver nickeled metal candlesticks composed of two intertwined horns on a circular base.
Stamped.
Circa 1960.

2.500 / 3.000 €





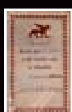


310 - ANGLEPOISE et HERMES PARIS

Lampe de bureau en métal composée de deux bras articulés montés sur ressorts enserrant un cache ampoule conique mobile en aluminium laqué bordeaux.
Elle repose sur une base carrée en fonte gainée de cuir rouge.
Modèle créé en 1950.
H : 110 cm

Metal desk lamp composed of two articulated branches on springs holding a mobile shade in lacquered aluminium.
It stands on a square, leather covered base.
Model created in 1950
H : 43 1/3 in.

1.500 / 2.000 €



311 - JULES LELEU (1883-1961)

Petit guéridon de fumeur en palissandre de Rio à fût triangulaire enserrant deux plateaux circulaires superposés et reposant sur une base tripode moulurée terminée par des patins débordants en bronze doré.
Etiquette d'origine et numéroté.
Vers 1947.
H: 55 cm Diam : 35 cm
(Accident et rayures d'usage)

Small smokers pedestal table in rosewood with two circular flaps.
Original label and numbered.
Circa 1947.
H : 21 2/3 Diam : 13 ¾ in.

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Viviane Jutheau, «Jules et André Leleu», Editions Vecteurs, Paris, 1989, modèle similaire reproduit page 107.





312 - Jean ROUSSEAU (XXème) et Pierre LARDIN (1902-1981)
Edité par ERHEL
Commode en placage de merisier à plateau rectangulaire en marbre travertin reposant sur un caisson quadrangulaire ouvrant en partie basse par deux larges tiroirs surmontés par trois tiroirs à poignées de tirage en bronze argenté flanqués de deux portes.
Elle repose sur deux pieds sabre à l'arrière et à l'avant sur deux pieds galbés terminés par des sabots en bronze argenté.
Vers 1940.
H : 79 cm L : 170 cm P : 50 cm

Chest of drawers in cherry wood veneer with a travertin marble top.
Circa 1940.
H : 31 L : 67 D : 19 2/3 in.

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : «Art et Décoration», Juillet-Août, 1938.





313 - Jean ROUSSEAU (XXème), Dominique et Pierre LARDIN (1902-1981)

Exceptionnelle et rare table basse en bois laqué noir à plateau rectangulaire à rebords incurvés en forme de toit de pagode, entièrement recouvert de galuchat teinté vert, ouvrant en ceinture par trois tiroirs ornés de masques en bronze doré et reposant sur deux montants en volute reliés par une entretoise moulurée et terminés par des patins débordants en bronze doré.
Vers 1940.
H : 44 cm L : 148 cm P : 46,5 cm
(Légers décollements sur le plateau et rayures d'usage)

Exceptional and rare black lacquered wood coffee table entirely covered in green tinted galuchat.
Circa 1940.
H : 17 1/3 L : 58 ¼ D : 18 1/3 in.

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : «Art et décoration», Numero 6, 4ème trimestre de 1947 , editions Librairie centrale des Beaux-Arts, page 18.





314 - RAYMOND SUBES (1891-1970) et HERMES PARIS

Lampadaire en fer forgé à patine argentée à fût à motifs torsadés ajourés, reposant sur un piétement à volutes. Il présente en partie haute un réflecteur en métal, surmonté d'un abat jour marron en peau de vélin souligné d'un cuir marron foncé piqué-sellier.
Signé «Hermès Paris» sur l'abat-jour.
Vers 1940.
H : 185
(Rayures d'usage)

Silver patina wrought iron standard lamp surmounted by a vellum shade trimmed with saddle-stitched leather.
Signed «Hermès Paris»
Circa 1940.
H : 73 in.

6.000 / 8.000 €



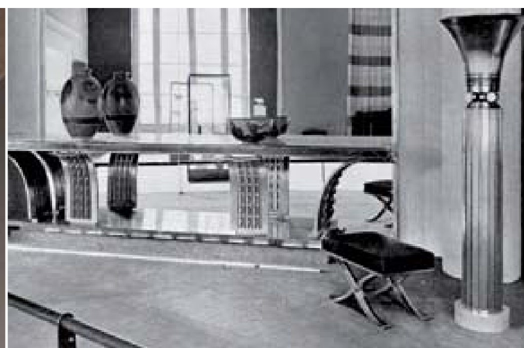
315 - RAYMOND SUBES (1891-1970)

Console murale à plateau rectangulaire en marbre Portor reposant sur un large piétement central en fer forgé à motif d'une volute.
Vers 1935-1940.
H : 75 cm L : 94 cm P : 27 cm

Wall console with rectangular Portor marble top.
Circa 1935-1940.
H : 29 ½ L : 37 D : 10 2/3 in.

3.000 / 4.000 €





316 – RAYMOND SUBES (1891-1970)

Exceptionnel et rare tabouret à assise rectangulaire entièrement recouverte d'un cuir noir, reposant sur un piétement composé d'épaisses lames de fer forgé formant «X» et terminé par des enroulements.
Vers 1930.
H : 45 cm L : 62 cm P : 40 cm
(Rayures d'usage)

Exceptional and rare stool covered in black leather.
Circa 1930.
H : 17 ¾ L : 24 ½ D : 15 ¾ in.

15.000 / 18.000 €

Bibliographie :»Mobilier et Décoration», n°6 Juin 1931, page 255.





317

317 - JACQUES ADNET, attribué à

Console néoclassique en acajou à plateau rectangulaire en marbre travertin blanc reposant sur deux larges montants pleins gainés à décor mouluré évidé, reliés par une entretoise quadrangulaire à découpe centrale à décor d'un motif en étoile et floral en laiton doré.
Vers 1950.
H : 89 cm   L : 200 cm   P : 38 cm

Neoclassical mahogany console with rectangular marble top.
Circa 1950.
H : 35   L : 78 ¾   D : 15 in.

4.000 / 6.000 €

318 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Canapé deux places entièrement recouvert d'un cuir marron clouté à dossier légèrement incliné et accotoirs pleins cintrés, reposant sur quatre montants gainés en hêtre.
H : 80 cm   L : 145 cm   P : 90 cm
(Déchirures au cuir)

Two place sofa in studded brown leather.
H : 31 ½   L : 57   D : 35 ½ in.

4.000 / 5.000 €

Provenance : Salon fumeur des premières classes du paquebot France.



318





319 - MAISON JANSEN

Important bureau plat en bois laqué noir ouvrant en façade par un large tiroir central flanqué de trois tiroirs, surmontés d'un plateau rectangulaire à bords arrondis, souligné d'un large jonc en laiton doré partiellement recouvert d'un cuir fauve. Il repose sur quatre pieds fuselés, bagués, et terminés par des sabots en bronze doré.
Vers 1950.
H : 75 cm L : 200 cm P : 92 cm

Important flat desk in black lacquered wood opening in front by a large central drawer. The rectangular top has rounded edges bordered in gilded brass partially covered with tawny coloured leather.
Circa 1950.
H : 29 ½ L : 78 ¾ D : 36 ¼ in.

5.500 / 6.000 €

319 bis - SERGE ROCHE (1898-1988)

Petite table basse entièrement recouverte de miroirs taillés, à plateau rectangulaire à ceinture à découpe arrondie, reposant sur quatre pieds galbés.
Vers 1935.
H : 45 cm L : 55 cm P : 40 cm

Small coffee table completely covered in cut glass mirrors.
Circa 1935.
H : 17 ¾ L : 21 2/3 D : 15 ¾ in.

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : «Plaisir de France», novembre 1934, modèle similaire reproduit.





320 - JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956)

Paire de lampes néo-classiques en marbre de Carrare de forme balustre plat reposant sur une base carrée à gradins.
Vers 1940.
H : 18 cm l : 13,5 cm
(Eclat sur un socle)

Pair of neoclassical lamps in Carrare marble.
Circa 1940.
H : 7 W : 5 1/3 in.

7.000 / 8.000 €

321 - André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
MAISON DOMINIQUE

Table basse en bois laqué noir à plateau rectangulaire à bords arrondis souligné en ceinture par un jonc en bronze doré et reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré.
Vers 1935-1940.
H : 55 cm L : 120 cm P : 50 cm

Black lacquered wood coffee table trimmed with gilded bronze.
Circa 1935-1940.
H : 21 2/3 L : 47 ¼ D : 19 2/3 in.

4.000 / 5.000 €



322 - MAISON JANSEN

Petit bureau à plateau rectangulaire gainé de cuir fauve souligné d'un filet doré, ouvrant en ceinture par deux tiroirs à façades gainées, et reposant sur quatre pieds dédoublés formant «V» inversés de section quadrangulaire en laiton doré.
Vers 1950.
H : 70 cm L : 130 cm P : 65 cm
(Tâches et usures sur le cuir, piétement nécessite d'être consolider)

Small desk with top covered in fawn coloured leather.
Circa 1950.
H : 27 ½ L : 51 D : 25 ½ in.

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : « décoration collection connaissance des arts » édition, réalité hachette. Piétement de forme similaire reproduit à la page 25 sous la photo n°2





323 - RENE GRUAU (1909-2004)

«Lido c'est magnifique»
Projet de paravent.
Affiche lithographique imprimée par Cinemato.
Vers 1955.
Condition : A
Dimensions : 223 x 316 cm

Project for a screen.
Lithographic poster printed by Cinemato.
Circa 1955.
Condition : A.
Dimensions : 87 ¾ X 124 ½ in.

5.500 / 6.000 €

324 - RENE GRUAU (1909-2004)
«Lido Prestige»
Projet de paravent.
Affiche lithographique imprimée par Cinemato.
Vers 1955.
Condition : A
Dimensions : 223 X 408 cm

Project for a screen.
Lithographic poster printed by Cinemato.
Circa 1955.
Condition : A.
Dimensions : 87 ¾ x 160 2/3 in.

6.000 / 7.000 €





325

325 - R.BISSON (XXème)

«Voyage aux îles des épices».
Gouache sur panneau présentant l'Océanie.
Panneau décoratif, projet pour un paquebot.
Signée «R.Bisson» et daté 1941.
Encadrement original en chêne.
Condition : A

Dimensions : 152 x 110 cm

Gouache on a panel representing the South Sea Islands.
Decorative panel, project for a liner.
Signed «R.Bisson» and dated 1941.
Original oak frame.
Condition : A.
Dimensions : 60 x 43 1/3 in.

4.000 / 5.000 €



326

326 - RENE PROU, attribué à

Secrétaire en placage de sycomore à corps cubique et façade à découpe cintrée soulignée d'un jonc en laiton doré, ouvrant en partie haute par un abattant gainé de cuir marron donnant sur un intérieur compartimenté, et en partie basse par une rangée de trois tiroirs. Il repose sur quatre pieds galbés à facettes.
Vers 1940.

H : 126 cm L : 73 cm P : 36 cm

Sycamore veneer secretary trimmed with leather and gilded brass.
Circa 1940.
H : 49 2/3 L : 28 ¾ D : 14 in.

4.000 / 5.000 €


327

327 - RENE PROU, attribué à

Commode en placage de sycomore à corps cubique et façade à découpe cintrée soulignée d'un jonc en laiton doré, ouvrant par une rangée de trois tiroirs. Elle repose sur quatre pieds galbés à facettes.
Vers 1940.
H : 94 cm L : 120 cm P : 40 cm

Sycamore veneer chest of drawers trimmed with gilded brass.
Circa 1940.
H : 37 L : 47 ¼ D : 15 ¾ in.

5.000 / 6.000 €

328 - JULES LELEU, dans le goût de

Enfilade en placage d'acajou ondé à corps quadrangulaire mouluré ouvrant en façade par deux portes à décor marqueté de motifs floraux en nacre et ébène découvrant des espaces de rangement et par une porte centrale découvrant quatre tiroirs. Elle repose sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds galbés à l'avant.
Vers 1940.
H : 86,5 cm L : 174 cm P : 46 cm

Side board in wavy mahogany veneer with a marquetry of floral motifs.
Circa 1940.
H : 34 L 68 ½ D : 18 in.

3.500 / 4.000 €


328



329 -TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de fauteuils en noyer à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins et assise rectangulaire recouverts d'un velours bleu nuit, reposant sur quatre pieds effilés terminés à l'avant par des sabots en bronze doré.
H : 75 cm L : 64 cm P : 60 cm
(Rayures d'usage)

Pair of walnut armchairs covered in velvet.
H : 29 ½ L : 25 ¼ D : 23 2/3 in.

1.000 / 1.500 €

330 - JULES LELEU (1883-1961)

Rare bar à caisson de forme cubique monté sur un piétement d'angle en laiton doré à roulettes en placage d'acajou à plateau rectangulaire à découpe galbée cerclé d'un bandeau et présentant deux larges prises cylindriques.
Il ouvre sur les quatre faces par des portes ornées en façade d'éléments en bronze doré et donnant sur un intérieur en placage de sycomore, métal chromé et miroir.
Signée du macaron en ivoire «J.Leleu».
Vers 1940.
H : 84 cm L : 99 cm P : 51 cm
(Plateau accidenté et manques aux prises)

Rare bar on wheels in mahogany veneer and gilded brass, with elements in gilded bronze.
Ivory badge signed «J.Leleu».
Circa 1940.
H : 33 L : 39 D : 20 in.

3.000 / 4.000 €







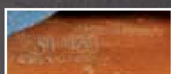
331 - PAULE LELEU (1906-1987)

Tapis rectangulaire en laine rase nouée à décor géométrique de carrés blancs, bleus et verts sur un fond gris.
Signé «Leleu» sur la trame.
Vers 1950.
Dimensions : 200 x 310 cm
(Tâches)

A knotted, low pile, rectangular carpet.
Signed «Leleu»
Circa 1950.
Dimensions : 78 ¾ X 122 in.

1.000 / 1.500 €





332 - JULES LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils en acajou blond à dossier droit incliné et assise rectangulaire présentant des accotoirs à découpe cintrée et reposant sur quatre pieds fuselés terminés à l'avant par des sabots en bronze doré.
Signés «Leleu Paris» et numérotés.
Vers 1950.
H : 76 cm   l : 60 cm   P : 70 cm

Pair of pale mahogany armchairs.
Signed «Leleu Paris» and numbered.
Circa 1950.
H : 30   W : 23 2/3   D : 27 ½ in.

4.000 / 6.000 €

333 - MAISON RAMSAY

Table de salle à manger à plateau circulaire en verre reposant sur un piétement en fer battu à patine dorée composé de quatre arcs de cercle reliés au centre par une entretoise en forme d'anneau.
Vers 1960.
H : 75 cm Diam : 110 cm

Dining room table with a circular glass top on a gold patina, beaten iron base.
Circa 1960;
H : 29 ½ Diam : 43 1/3 in.

1.500 / 2.000 €





334 - MAISON VERONESE

Important lampadaire en verre soufflé «corroso» à inclusion de paillettes d'or, à fût composé de deux éléments de forme balustre à boule intercalaire, et reposant sur une base circulaire.
Vers 1940.
H : 170 cm

Important standard lamp in blown «corroso» glass with inclusions of gold specks.
Circa 1940.
H : 67 in.

2.000 / 3.000 €

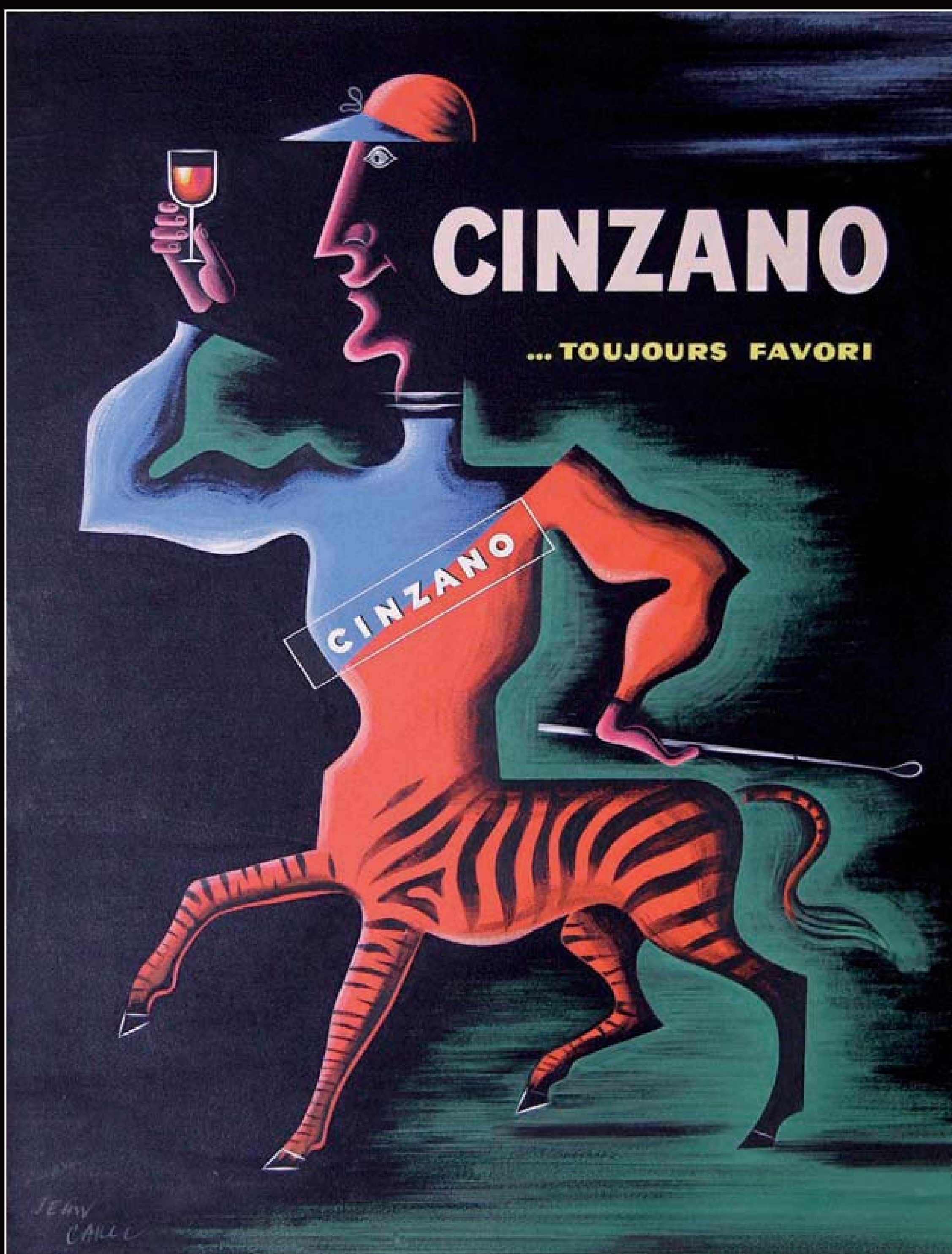
335 - MARC CHAGALL (1887-1985)

«Nice soleil fleur»
Affiche, impression lithographique par Mourlot.
Encadrée.
Condition : A
Dimensions : 99,5 x 63,5 cm

Poster, lithographic print by Mourlot.
Framed.
Condition : A.
Dimensions : 39 x 25 in.

1.800 / 2.000 €





336 - JEAN CARLU (1900-1997)
Projet d'affiche pour la marque d'apéritifs Cinzano.
Gouache originale. Pièce unique.
Signée «Jean Carlu». Vers 1955.
Condition A
Encadrée. Dimensions : 61 x 46,5 cm

Project for a Cinzano poster.
Original gouache. Unique piece.
Signed «Jean Carlu». Circa 1955.
Condition A.
Framed. Dimensions : 24 x 18 1/3 in.

8.000 / 9.000 €

337 - FERNAND LEGER (1881-1955)

«Le cycliste»

Projet de l'affiche de l'exposition de 1950 «les peintres témoins de leur temps» pour les mâts de Paris.

Impression lithographique par Mourlot.

Rare exemplaire de grande taille avant la lettre.

Encadrée.

Condition : A+

Dimensions : 158 x 118 cm

Project for the 1950 exhibition poster «les peintres témoins de leur temps».

Lithographic print by Mourlot.

Rare large size example.

Framed.

Condition : A+

Dimensions : 62 ¼ x 46 ½ in.

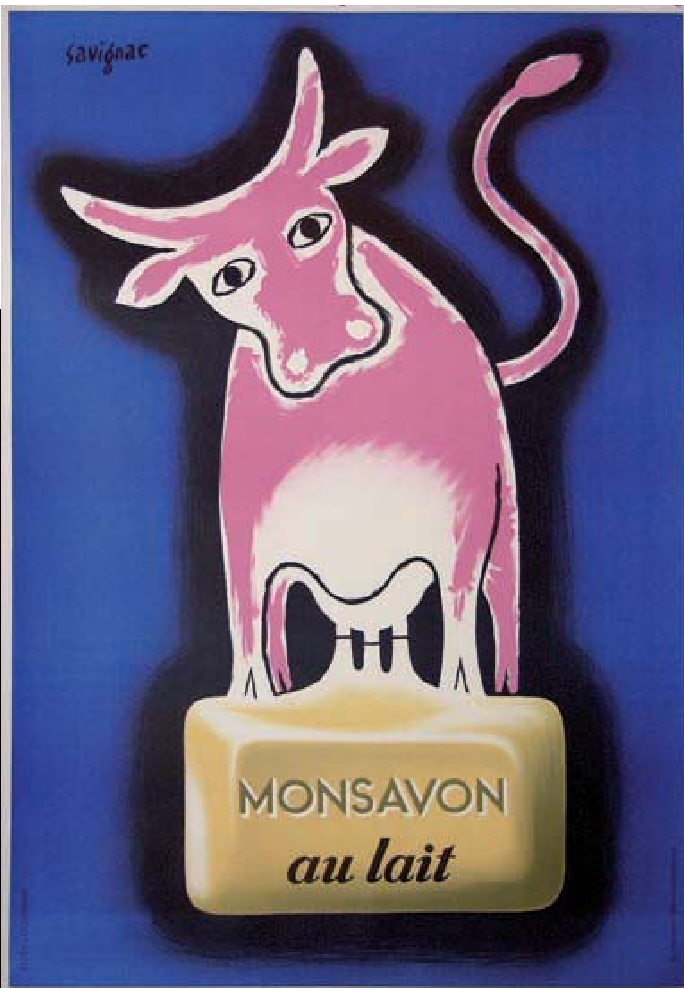
2.500 / 3.000 €

On y joint l'affiche originale de format 52 x 77 cm avec cette oeuvre.

The original poster size 20 ½ x 39 1/3 in is joined with this piece.







338 - RAYMOND SAVIGNAC (1907-2002)

«Mon savon au lait»

Impression lithographique par Bedos en 1955.

Encadrée.

Condition : A

Dimensions : 149 x 99 cm

Lithographic print by Bedos in 1955.

Framed.

Condition : A.

Dimensions : 58 2/3 x 39 in.

3.500 / 4.000 €



339 - ROBERT COUTURIER
(1905-2008)

Sculpture en bronze à patine noire figurant une silhouette stylisée de profil.
Signée «Couturier «et numérotée 1/25.
Fonte moderne, cachet «La Maladière».
H : 45 cm

Black patina bronze sculpture representing a stylised profile.
Signed «Couturier « and numbered 1/25.
Modern cast and stamp «La Maladière».
H : 17 ¾ in.

4.000 / 5.000 €



340 - ROBERT COUTURIER
(1905-2008)

Lampe sculpture en bronze à patine noire figurant une silhouette de femme de profil.
Signée «Couturier «et numérotée 1/25.
Fonte moderne, cachet La Maladière.
H : 70 cm

Black patina bronze lamp sculpture representing a woman in profile.
Signed «Couturier « and numbered 1/25.
Modern cast and stamp «La Maladière».
H : 27 ½ in.

4.000 / 5.000 €



341 - ROBERT COUTURIER
(1905-2008)

Lampe sculpture en bronze à patine noire figurant deux silhouettes de profil.
Signée «Couturier «et numérotée 1/25.
Fonte moderne, cachet «La Maladière».
H : 70 cm

Black patina bronze lamp sculpture representing two silhouettes in profile.
Signed «Couturier « and numbered 1/25.
Modern cast and stamp «La Maladière».
H : 27 ½ in.

4.000 / 5.000 €



339



340



341



342 - JACQUES ADNET (1900-1984)
Table d'appoint à structure en métal tubulaire entièrement gainée d'un cuir noir piqué-sellier, présentant un plateau rectangulaire à découpe arrondie, recouvert d'une suédine bordeaux, et surmonté d'une galerie.
Elle repose sur quatre pieds terminés par des sabots en laiton doré et reliés par trois barres d'entretoise.
Vers 1950.
H : 60 cm L : 56 cm P : 40 cm
(Légères rayures d'usage)

Occasional table in tubular metal covered in black saddle-stitched leather with a top in maroon suedette.
Circa 1950.
H : 23 2/3 L : 22 D : 15 ¾ in.

800 / 1.000 €



343 - JACQUES ADNET (1900-1984)
Rare fauteuil à dossier droit légèrement incliné recouvert d'une peau de zèbre et assise quadrangulaire moulurée en cuir noir piqué sellier, reposant sur un piétement tripode à l'avant et cintré en métal gainé façon bambou et terminé par une boule en laiton doré.
Vers 1950.
H : 75 cm L : 50 cm P : 76 cm
(Accident à la garniture)

Rare armchair covered in saddle stitched leather and zebra skin.
Circa 1950.
H : 29 ½ L : 19 2/3 D : 30 in.

7.000 / 8.000 €



344 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Rare cabinet à structure en métal tubulaire partiellement gainée de cuir marron piqué-sellier ouvrant en façade par un abattant découvrant un espace de rangement et présentant en partie basse un porte-revues et une tablette amovible sur le côté.
Vers 1950.
H : 130 cm L : 123 cm P : 37 cm
(Légers manques à l'intérieur de l'abattant)

Rare tubular metal cabinet partially covered in saddle-stitched leather.
Circa 1950.
H : 51 L : 52 D : 14 ½ in.

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : «Le Décor d'Aujourd'hui», n° 5, Paris, 1950, modèle similaire reproduit page 34.





345

345 - JACQUES ADNET, attribué à

Importent buffet en frêne présentant un caisson quadrangulaire ouvrant par deux portes à panneaux en osier tressé et reposant sur une structure en métal tubulaire laqué noir.
Vers 1950.
H : 108 cm L : 160 cm P : 59 cm
(Légers manques et accidents)

Important ash dresser opening by two doors with woven wicker panels.
Circa 1950.
H : 42 ½ W : 16 ½ D : 23 ¼ in.

2.000 / 3.000 €

346 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampadaire à fût incliné quadrangulaire reposant sur un piétement arqué formant «U» et présentant un bras de lumière réglable en métal entièrement recouvert d'un cuir vert piqué sellier.
Vers 1950.
H : 180 cm
(Rayures d'usage)

Inclined standard lamp with adjustable branch of lights covered in leather
Circa 1950.
H : 71 in.

2.000 / 2.500 €

347 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire d'appliques à un bras de lumière à structure en métal tubulaire entièrement gainé de cuir rouge piqué-sellier souligné de bagues en bronze doré.
Vers 1960.
H : 45 cm L : 9 cm P : 12 cm
(Rayures d'usage)

Pair of single branch wall lamps in tubular metal covered in saddle stitched leather.
Circa 1960.
H : 17 ¾ L : 3 ½ D : 4 ¾ in.

1.200 / 1.500 €



346



347





348 - JACQUES ADNET (1900-1981)

Ensemble de salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils bridge entièrement recouvert de Skaï noir à piétement d'angle quadrangulaire en métal laqué noir.
Vers 1960.
Canapé :H : 75 cm L : 203 cm P : 60 cm
Fauteuils : H : 80 cm l : 60 cm P : 60 cm

Living room suite including a three place sofa and two bridge chairs covered in black leatherette.
Circa 1960.
Sofa : H : 29 ½ L : 80 D : 23 2/3 in.
Chair: H 31 ½ W : 23 2/3 D : 23 2/3 in.

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Alain René Hardy, «Jacques Adnet», Editions de l'Amateur, Paris, 2009, pour un modèle similaire de fauteuil page 133.

349



349 - JEAN TOURET (1916-2004)
pour les ATELIERS MAROLLES

Suite de six chaises en chêne sculpté à haut dossier et assise carrée reposant sur quatre pieds profilés.
Signées «Marolles».
Vers 1950.
H : 95 cm l : 42 cm P : 43 cm
On y joint une paire de tabourets au modèle.

Set of six carved oak chairs with streamlined legs.
Signed «Marolles».
Circa 1950.
H : 37 ½ W : 16 ½ D : 17 in.
A pair of stools are joined.

4.000 / 6.000 €

350 - JEAN TOURET (1916-2004)
pour les ATELIERS MAROLLES

Importante table de salle à manger à plateau rectangulaire en chêne souligné en bordure sur la longueur d'un cloutage et reposant sur un piétement à structure quadrangulaire en métal noirci.
Vers 1950.
H : 73 cm L : 250 cm P : 80 cm

Important dining room table in oak bordered with studs.
Circa 1950.
H : 28 ¾ L : 98 ½ D : 31 ½ in.

8.000 / 10.000 €

350





351 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de six chaises en chêne modèle «Méribel» à dossier cintré et assise en paille tressée teintée rouge reposant sur quatre montants cylindriques reliés par des traverses droites en «X».
Vers 1960.
H : 75 cm l : 42 cm P : 40 cm

Set of six oak chairs, model «Méribel» with straw seats.
Circa 1960.
H : 29 ½ W : 16 ½ D : 15 ¾ in.

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Jacques Barsac, «Charlotte Perriand, un art d'habiter», Norma éditions, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 251.



352 - MICHEL BUFET (XXème)

Lampadaire à double fût en tiges d'acier laquées noir surmonté pour l'un d'un important réflecteur circulaire en tôle laquée blanche et pour l'autre d'un petit réflecteur conique en tôle laquée noire. Il repose sur un double piétement en tiges d'acier terminé par des patins ovoïdes.
Vers 1953.
H : 180 cm
(Assemblages fragilisés)

Standard lamp with a double stand in black lacquered stainless steel.
Circa 1953.
H : 71 in.

4.000 / 5.000 €

353 - PIERRE GUARICHE, attribué à

Bureau d'architecte en frêne et chêne à plateau à découpe incurvée présentant un bras articulé et pivotant en métal et ouvrant par un tiroir en ceinture et deux niches ouvertes latérales.
Il repose sur un double piétement tripode en métal tubulaire courbé.
On y joint un fauteuil en métal tubulaire laqué noir et rotin tressé.
Vers 1960.
Bureau :H : 100 cm L : 175 cm P : 85 cm
Chaise : H : 80 cm L : 53 cm P : 40 cm

Ash and oak architect's desk on a tubular metal base.
A tubular metal and cane chair is joined.
Circa 1960.
Desk : H : 39 1/3 L : 69 D : 33 ½ in.
Chair : H : 31 ½ L : 21 D : 15 ¾ in.

3.000 / 4.000 €





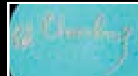
354 - Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Importante bouteille «fillette» à long col droit cylindrique en céramique émaillée grise.
Signée «Ruelland».
Vers 1950-1960.
H : 53 cm

«fillette», an important enamelled ceramic bottle.
Signed «Ruelland».
Circa 1950-1960.
H : 21 in.

1.800 / 2.000 €





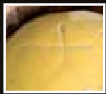
355 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Important vase à panse renflée aplatie et long col droit évasé en céramique émaillée bleue-turquoise et brun à décor sur la panse de stries irrégulières.
Signé «Pol Chambost».
Vers 1950-1960.
H : 49 cm

Important, enlarged, flattened vase in enamelled ceramic.
Signed «Pol Chambost».
Circa 1950-1960.
H : 19 ¼ in.

1.200 / 1.500 €





356 - Mathieu MATÉGOT (1910-2001) et Georges JOUVE (1910-1964)

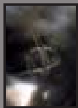
Petite table de fumeur à fût en métal tubulaire laqué noir, enserrant une tablette en tôle perforée, terminé par un piétement en enroulement et surmonté d'une patte d'ours en céramique émaillée jaune craquelée.
Signée sous la céramique du sigle d'Apollon.
Vers 1950.
H : 62 cm L : 30 cm

Small smoker's table in black lacquered tubular metal decorated with a bear's paw in enamelled, crackled ceramic.
Signed under the ceramic with the sign of Apollon.
Circa 1950.
H : 24 ½ L : 12 in.

1.500 / 2.000 €

Bibliographie :
-»Le décor d'aujourd'hui», 1953, n°78, modèle similaire reproduit page 165.
- -Philippe Jousse « George Jouve » Jousse entreprise éditions, Paris, 2005 modèle se rapprochant à la page 167.





357 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Sujet en céramique émaillée noire lustrée figurant un taureau.
Signée du monogramme.
Vers 1950.
H : 23 cm

Figure of a bull in shiny black enamelled ceramic.
Monogram signature.
Circa 1950.
H : 9 in.

2.500 / 3.000 €

Bibliographie:
- Georges Jouve par Michel Faré - Edition Art et Industrie 1965 page 47.
- Philippe Jousse « George Jouve » Jousse entreprise éditions Paris 2005 modèle similaire figurant aux pages 230 et 231.





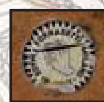


358 - JEAN-MICHEL FRANK, dans le goût de
Importante lampe composée d'un bloc de quartz reposant sur un socle en laiton doré.
Vers 1960.
H : 60 cm

Important lamp composed of a block of quartz on a gilded brass socle.
Circa 1960.
H : 23 2/3 in.

3.000 / 4.000 €





359 - PIERO FORNASETTI (1902-1988)
Paire de lampes à fût de forme cylindrique en métal lithographié à motifs concentriques en polychromie, souligné d'attaches en laiton doré et surmonté d'un cache ampoule circulaire en plastique doré.
Vers 1950.
H : 90 cm Diam : 50 cm

Pair of cylindrical metal lamps with a concentric motif lithography.
Circa 1950.
H : 35 ½ Diam : 19 2/3 in.

3.200 / 3.500 €





360

360 - FELIX AGOSTINI (1910-1980)

Paire d'appliques modèle «Maile coach» en bronze à patine dorée présentant deux bras de lumière surmontés d'un cache-ampoule cintré en tissu beige et doré.
Vers 1960.
H : 45 cm l : 28 cm P : 14 cm

Pair of wall lamps, model «Maile coach» in gilded bronze.
Circa 1960.
H : 17 ¾ W : 11 D 5 ½ in.

3.200 / 3.500 €



361

361 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire d'appliques en bronze doré à patine brune présentant deux bras de lumière.
H : 26 cm L : 26 cm P : 12 cm

Pair of brown patina bronze wall lamps.
H : 10 ¼ L : 10 ¼ D : 4 ¾ in.

2.000 / 2.500 €

362 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Rare chenet modèle «ondulations» à foyer horizontal en fer forgé à motif de vague, reposant sur deux fines barres de support de bûches.
Vers 1950.
H : 20 cm L : 44 cm P : 32 cm

Rare wrought iron fire dog, «ondulations» with a wave motif.
Circa 1950.
H : 8 L : 17 1/3 D : 12 2/3 in.

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : «Mobilier et décoration», 1937, aux pages 360 et 362.



362

363 - AURIAC (1922-2003)

«Bally Femme»
Affiche publicitaire. Impression lithographique IPA.
Encadrée.
Signée «Auriac».
Condition : A +
Dimensions : 170 x 110 cm

Advertising poster « IPA » Lithographic impression.
Framed.
Signed «Auriac».
Condition : A +.
Dimensions : 67 X 41 1/3 in.

1.300 / 1.500 €





364 - VILLEMOT (1911-1989)

«Bally»
Affiche publicitaire.
Lithographie.
Signée «Villemot». Encadrée.
Condition : A+
Dimensions : 171 x 116 cm

Advertising posters.
Lithography.
Signed «Villemot». Framed.
Condition : A+
Dimensions : 467 1/3 x 45 2/3 in.

1.500 / 1.800 €



365 - AURIAC (1922-2003)

«Bally Homme»
Affiche publicitaire. Impression lithographique IPA.
Encadrée. Signée «Auriac».
Condition : A +
Dimensions : 168 x 115 cm

Advertising poster « IPA » Lithographic impression.
Framed. Signed «Auriac».
Condition : A +.
Dimensions : 66 x 45 ¼ in.

1.300 / 1.500 €



366 - PAUL BOUVOT (1922-2000)

Ingénieur de formation et peintre, intègre le bureau de style chez Peugeot comme designer et collabore avec Pinin Farina jusqu'à sa mort .
Oeuvre originale 1970.
Crayon , fusain , Gouache et Aquarelle « technique mixte ».
Représentant une Bugatti type 35 dans son hangar sur cale.
Encadrement chêne teinté noir.
Condition : A.
Dimensions : 108 x 73 cm (à vue)

Trained engineer and painter, he entered Peugeot as a designer and collaborated with Pinin Farina up until his death.
Original work of 1970.
"Technique mixte" pencil, charcoal, gouache and water colour.
Representing a Bugatti type 35.
Black tinted oak frame.
Condition : A.
Dimensions : visually 42 1/2 x 28 3/4 in.

7.000 / 8.000 €



367 - JACQUES QUINET (1918-1992)

Lampe de table en métal chromé à fût cylindrique surmonté d'une vasque hémisphérique et présentant deux bras coudés en lame d'acier maintenant un abat-jour circulaire en plastique blanc.
Elle repose sur une base cylindrique plate.
Vers 1970.
H : 41 cm Diam : 41 cm

Table lamp in chromium plated metal surmounted by a hemispherical bowl.
Circa 1970.
H : 16 Diam : 16 in.

1.000 / 1.200 €





368 - MAISON CHARLES

Importante lampe de parquet modèle «Orgues» en lames d'acier Inox pliées.
Signée «Charles-made in France».
Vers 1965-1970.
H : 100 cm

Important floor lamp, model «Orgues» in folded stainless steel.
Signed «Charles-made in France».
Circa 1965-1970.
H : 39 1/3 in.

700 / 900 €



369 - MAX INGRAND (1908-1969)
Edité par FONTANA ARTE
Lampadaire à fût en métal tubulaire laqué noir reposant sur une base circulaire, surmonté d'un cache-ampoule conique en verre sablé à motifs concentriques.
Vers 1950-1960.
H : 168 cm

Tubular metal standard lamp with a conical sanded glass shade.
Circa 1950-1960.
H : 66 in.

8.500 / 9.000 €

Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, «Max Ingrand», Norman Editions, Paris, 2009, pour une applique à montage similaire page 253.

370 - VITTORIO MAZZUCONI (XXème)

Canapé modulable en lit modèle «Positiv» à assise et coussins en peau de poulain et cuir tendus insérés dans deux montants quadrangulaires disposés horizontalement en plastique transparent accueillant des cendriers sur les côtés.
Vers 1970.
H : 65 cm L : 205 cm P : 120 cm
(Usures et légers manques au cuir)

Convertible sofa, model «Positiv» in pony skin and leather.
Circa 1970.
H : 25 ½ L : 80 ¾ D : 47 ¼ in.

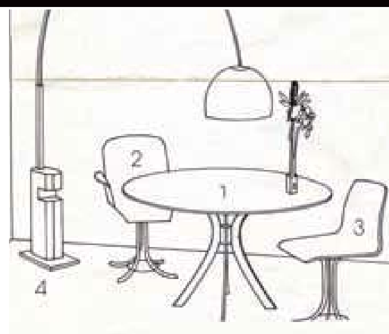
3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, «Repertorio del Design Italiano 1950-2000», Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit page 188.









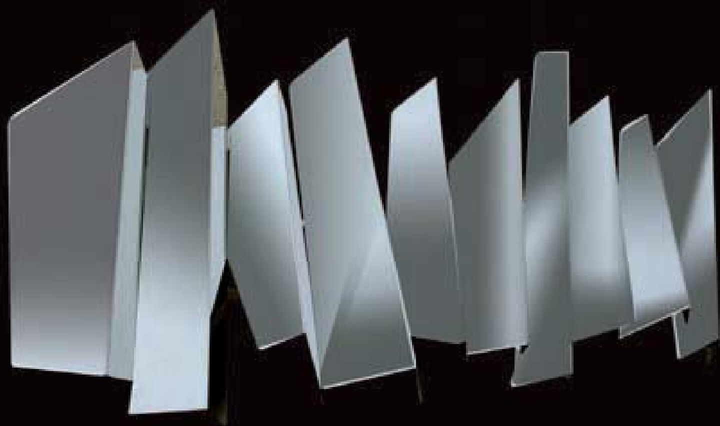
371 - XAVIER FEAL (XXème)

Table de salle à manger à plateau circulaire en verre fumé noir, reposant sur un piétement composé de quatre lames en acier brossé courbées, reliées au centre par un élément quadrangulaire.
On y joint une suite de six chaises au modèle.
Vers 1970.
Chaises : H : 83 cm L : 41 cm P : 43,5 cm
(Traces de colle)
Table : H : 73 cm Diam : 122 cm
(Rayures d'usage et légers éclats au plateau)

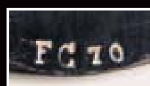
Dining room table with circular top in black smoked glass on a stainless steel base.
Six chairs are joined
Circa 1970.
Armchair :H : 32 2/3 L : 16 D : 17 in.
Table: H : 28 ¾ Diam : 48 in.

6.000 / 7.000 €

Bibliographie : Scan tiré d'une publicité parue aux éditions d'éléments contemporains n°11.



372



372 - TORREGIANI (XXème)

Importante applique murale à structure rectangulaire en métal laqué blanc soutenant des plaques en aluminium chromé pliées formant réflecteurs.
Vers 1995.
H : 90 cm L : 197 cm P : 15 cm

Important rectangular wall lamp in white lacquered metal.
Circa 1995.
H : 35 ½ L : 77 ½ D : 6 in.

2.200 / 2.500 €

373 - FRANCOIS COLETTE (XXème)

Sculpture mobile présentant sept bras articulés terminés par des disques en métal chromé.
Signée et datée «FC 70».
Vers 1970.
Dimensions : 175 x 110 cm

Mobile sculpture with seven articulating branches.
Signed and dated «FC 70».
Circa 1970.
Dimensions : 69 X 43 1/3 in.

5.500 / 6.500 €

373



374 - JOE COLOMBO (1930-1971)

Editions Flexform

Rare chaise longue modèle «Tube Chair» composée de quatre cylindres semi-rigides noirs en arcipiuma laqué rembourré de mousse de polyuréthane à attaches en acier et caoutchouc rigide.

Vers 1970.

H : 60 cm L : 100 cm P : 62 cm

Rare chaise longue model «Tube Chair» composed of four semi-rigid cylinders.
Circa 1970.
H : 23 2/3 L : 39 1/3 D : 24 ½ in.

10.000 / 12.000 €

Bibliographie: Claudia Neumann: «design lexikon italien» modèle similaire à la page 173


375



375 - François (né en 1926)
et Frédéric MORELLET (XXème)

édité par TECNO
Table modèle «Déstabilisation n° 1» de la collection ABV, à plateau carré en verre reposant sur quatre pieds en métal brossé de section carrée.
Plaque de l'éditeur et signée.
Vers 1990-1991.
H : 71,5 cm Plateau : 130 x 130 cm

Table, model «Déstabilisation n° 1» from the ABV collection in brushed metal and glass.
Editor's plate and signed.
Circa 1990-1991.
H : 28 in. Table top : 51 X 51 in.

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, «Sourcebook of modern Furniture», aux Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit page 310.

376 - CHARLES SEVIGNY (né en 1918)

Importante applique murale en acier Inox brossé présentant des plaques carrées superposées.
Vers 1970.
H : 100 cm l : 39 cm P : 15 cm

Important wall lamp in brushed stainless steel.
Circa 1970.
H : 39 1/3 W : 15 1/3 D : 6 in.

2.500 / 3.000 €


376



377 - FRED BROUARD (1944-1999)

Cendrier de forme libre en bronze doré.
Signé et numéroté «F Brouard-26/100».
Vers 1970.
H : 7 cm L : 25 cm P : 14 cm

Free form, gilded bronze ash tray.
Signed and numbered «F Brouard-26/100».
Circa 1970.
H : 2 ¾ L : 10 D : 5 ½ in.

1.000 / 1.500 €



377



378 - FRED BROUARD (1944-1999)

Sculpture de forme libre en bronze doré reposant sur un socle cubique.
Signée et numérotée «F Brouard-3/8».
Vers 1970.
H : 28 cm

Free form, gilded bronze sculpture.
Signéed and numbered «F Brouard-3/8».
Circa 1970.
H : 11 in.

1.200 / 1.500 €



378



379 - FRED BROUARD (1944-1999)

Sculpture de forme libre en fonte d'aluminium reposant sur un socle cubique.
Signée et datée «F Brouard-72».
H : 30 cm

Free form, cast aluminium sculpture.
Signed and dated «F Brouard-72».
H : 12 in.

1.200 / 1.500 €



379



380 - FRED BROUARD (1944-1999)

Importante applique à platine de fixation rectangulaire en bois recouverte d'une plaque d'acier inox brossé présentant une sculpture en bronze de forme libre enserrant quatre bras de lumière.
Signée «FBrouard» et numérotée.
Vers 1970.
H : 81,5 cm   L : 52 cm   P : 10 cm
(Rayures d'usage et légers enfoncements)

Important wall lamp with a free form bronze sculpture clasping four branches of lights.
Signed «FBrouard» and numbered.
Circa 1970.
H : 32   L : 20 ½   D : 4 in.

2.500 / 3.000 €



381 - FRED BROUARD (1944-1999)

Importante applique à platine de fixation rectangulaire en bois recouverte d'une plaque d'acier inox brossé présentant une sculpture en bronze de forme libre enserrant quatre bras de lumière.
Signée «FBrouard» et numérotée.
Vers 1970.
H : 81,5 cm   L : 52 cm   P : 10 cm
(Rayures d'usage)

Important wall lamp with a free form bronze sculpture clasping four branches of lights.
Signed «FBrouard» and numbered.
Circa 1970.
H : 32   L : 20 ½   D : 4 in.

2.500 / 3.000 €

382 - FRED BROUARD (1944-1999)I

Importante applique murale à platine de fixation rectangulaire en bois recouverte d'une plaque d'acier inox brossé présentant une sculpture en bronze de forme libre enserrant sept bras de lumière.
Signée «F.Brouard».
Vers 1970.
H : 95 cm   L : 68 cm   P : 15 cm
(Rayures d'usage)

Important wall lamp with a free form bronze sculpture clasping seven branches of lights.
Signed «F.Brouard».
Circa 1970.
H : 37 ½   L : 26 ¾   D : 6 in.

4.500 / 5.000 €



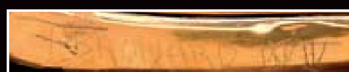




383 - FRED BROUARD (1944-1999)
Table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en verre reposant sur un piétement de forme libre en bronze doré.
Signée et numérotée «F.Brouard-6/25».
Vers 1970.
H : 39 cm   L : 92 cm   P : 58 cm

Glass top coffee table with a free form gilded bronze base.
Signed and numbered «F.Brouard-6/25»
Circa 1970.
H : 15 1/3 in   L : 36 ¼ in   D : 23 in.

3.000 / 4.000 €

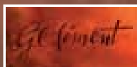


384 - FRED BROUARD (1944-1999)
Importante table basse à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement de forme libre en bronze à patine dorée et cuivrée.
Signée et numérotée «FBrouard-4/8».
Vers 1970.
H : 30 cm   Plateau : 140   x   80 cm
(Rayures d'usage)

Important glass top coffee table with a free form golden and coppery patina bronze base.
Signed and numbered «FBrouard-4/8».
Circa 1970.
H : 12 in.   Table top : 55   x   31 ½ in.

5.000 / 7.000 €



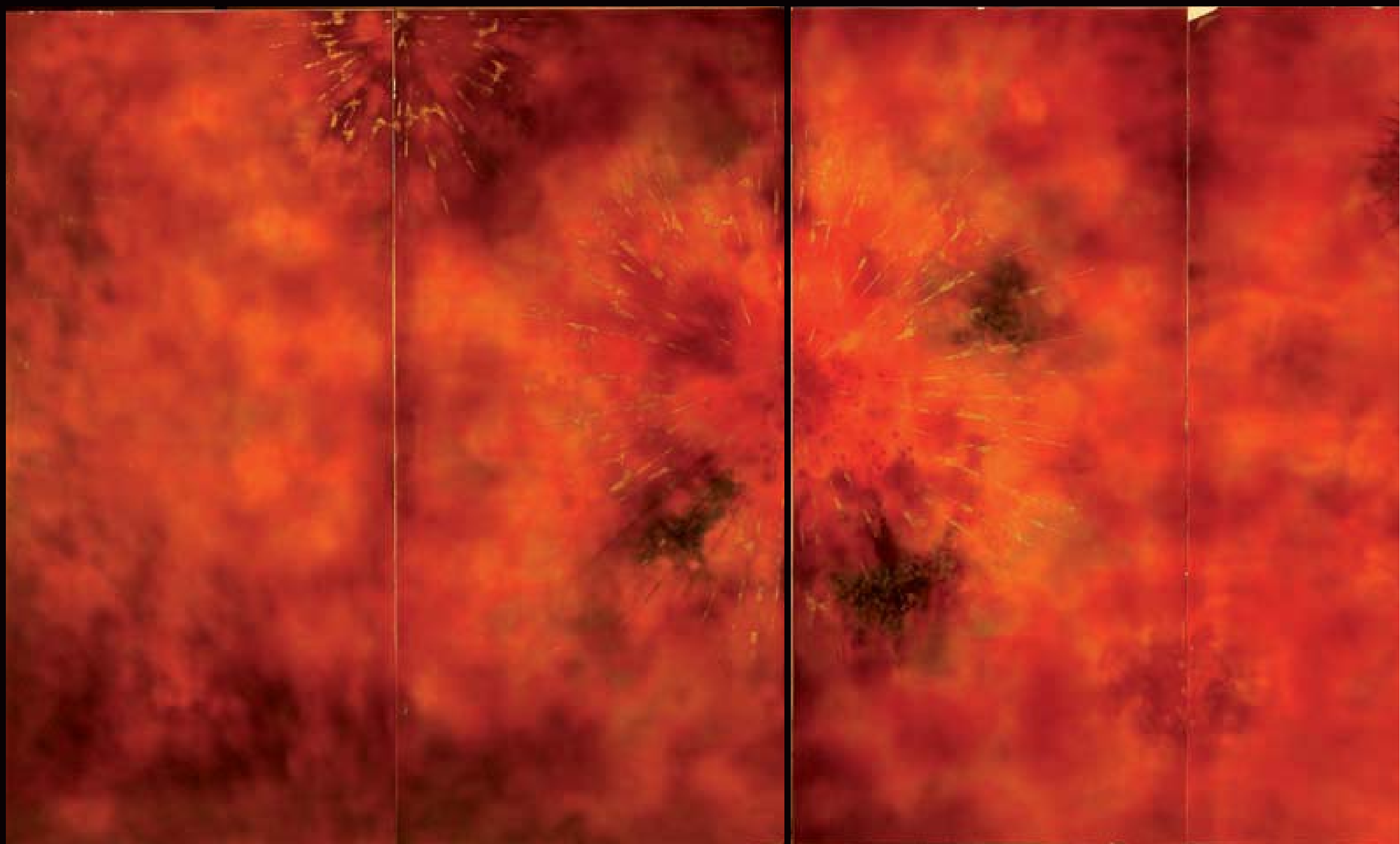


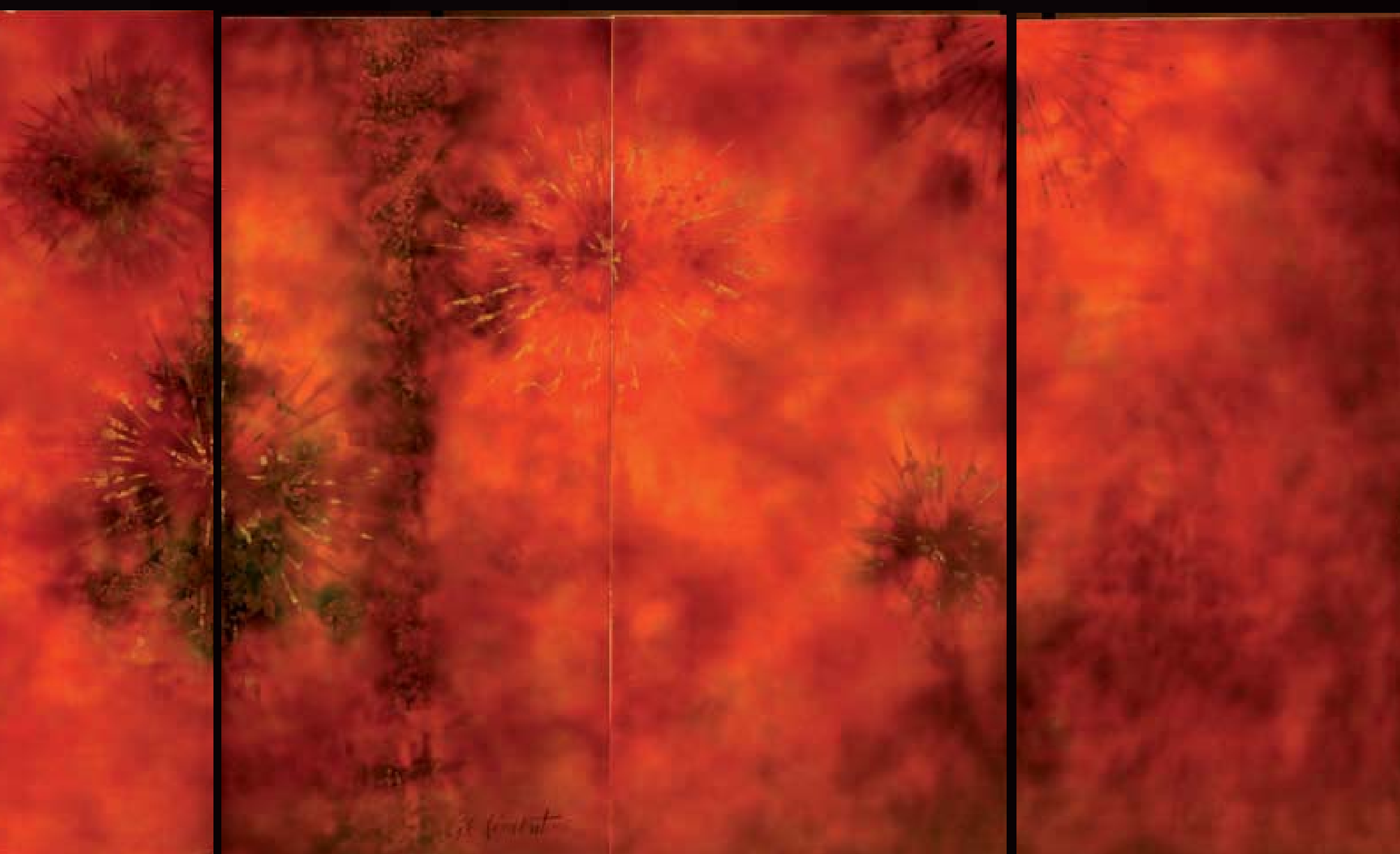
385 - GINETTE CLEMENT (XXème)

Exceptionnel ensemble décoratif mural composé de sept panneaux rectangulaires en bois laqué à décor abstrait doré sur fond brun cuivré nuagé nuancé vert.
Signé «G.Clement».
Vers 1970.
H : 200 cm   l : 95 cm (par panneau)
(Quelques accidents et manques)

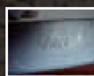
Exceptional wall decoration composed of seven lacquered wood panels.
Signed «G.Clement».
Circa 1970.
H : 78 ¾   W : 37 ½ in.

10.000 / 12.000 €









386 - ADO CHALE (né en 1928)

Importante table basse à plateau rectangulaire en résine à décor d'une mosaïque de coupes transversales de grains de poivre reposant sur quatre pieds cruciformes en bois teinté noir.
Signée «Chale».
Vers 1970-1980.
H : 36 cm L : 141 cm l : 111 cm

Important coffee table in black tinted wood with table top in resin.
Signed «Chale».
Circa 1970-1980.
H : 14 L : 55 ½ W : 43 2/3 in.

5.000 / 7.000 €



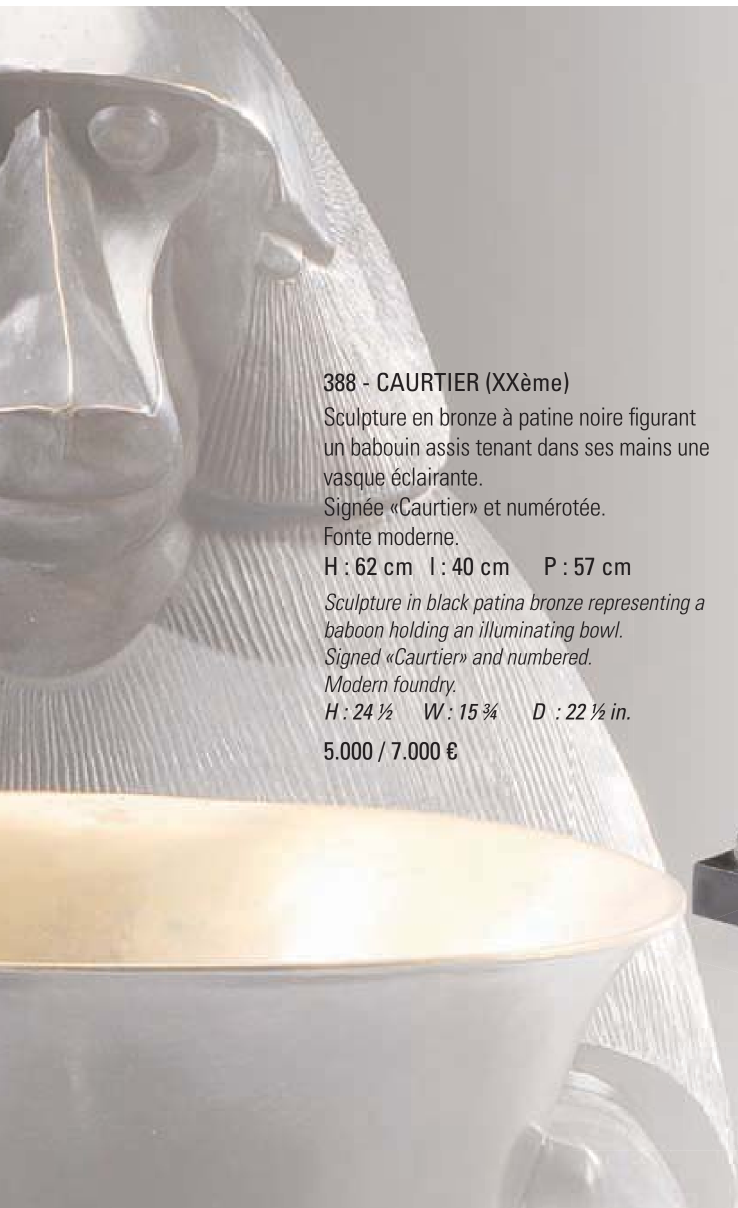


387 - ARMAND JONCKERS (XXème)

Exceptionnelle table de salon à plateau rectangulaire à bords arrondis recouvert d'une lame de laiton à décor de stries à l'acide ornée au centre d'une coupe de bois fossilisé cerclée de résine noire.
Elle repose sur deux larges pieds concaves en résine fumée.
Signée Armand Jonckers.
Vers 1970.
H : 73 cm L : 203 cm l : 120 cm
(Pieds de couleur différente)

Exceptional dining room table with rectangular rounded edges covered in brass and decorated in the centre by a piece of sliced fossilised wood ringed with black resin.
It stands on two large concave feet in smoked resin.
Signed Armand Jonckers.
Circa 1970.
H : 28 ¾ L : 80 W : 47 ¼ in.

10.000 / 12.000 €



388 - CAURTIER (XXème)

Sculpture en bronze à patine noire figurant un babouin assis tenant dans ses mains une vasque éclairante.
Signée «Caurtier» et numérotée.
Fonte moderne.
H : 62 cm   l : 40 cm   P : 57 cm

Sculpture in black patina bronze representing a baboon holding an illuminating bowl.
Signed «Caurtier» and numbered.
Modern foundry.
H : 24 ½   W : 15 ¾   D : 22 ½ in.

5.000 / 7.000 €







389 - Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953)

Paire de tabourets modèle «champignon» en faïence de Charolles émaillée noire.
Monogrammés «B.G.»
Vers 1990.
H : 45 cm   Diam : 40 cm

Pair of stools model «champignon» in black enamelled Charolles earthenware.
Monogram «B.G.»
Circa 1990.
H : 17 ¾   Diam : 15 ¾ in.

1.300 / 1.500 €

Bibliographie: Elisabeth Vedrenne «Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti1981-2001», aux éditions La lettre volée. Modèle similaire reproduit à la page 73.





390 - ANDRE DUBREUIL (né en 1951)
et DAUM NANCY

Rare lampadaire modèle «Lacrima» à fût cylindrique pansu et évasé en partie haute en bronze à patine brune, surmonté d'une vasque en verre épais teinté bleu et doré souligné de cabochons. Il repose sur une base polylobée et galbée terminée par trois patins de forme ovale.
Monogrammé, signé à l'acide «Daum Nancy» et numéroté 3/75.
Vers 1990.
H : 182 cm

Rare standard lamp, model «Lacrima» with a brown patina bronze stand surmounted by a thick glass, gilded bowl with cabochons.
Monogram, acid signature «Daum Nancy» and numbered 3/75.
Circa 1990.
H : 71 2/3 in.

7.000 / 8.000 €

Bibliographie: Clotilde Bacri «Daum» aux éditions Michel Aveline Editeur. Modèle similaire reproduit à la page 260·



391

391 - LOUIS DUROT (né en 1939)

Fauteuil en Reaction Injection Molding (RIM) et polyuréthane, modèle «Aspirale», avec finition automobile bleue.
Signé et daté «Louis Durot-2002».
H : 66 cm   Diam : 83 cm

Armchair in RIM and polyurethane, model «Aspirale» finished in automobile blue.
Signed and dated «Louis Durot-2002»
H : 26   Diam : 32 2/3 in.

2.000 / 2.500 €

392 - LOUIS DUROT (né en 1939)

Fauteuil en Reaction Injection Molding (RIM) et polyuréthane, modèle «la Flèche», avec finition automobile rouge.
Signé et daté «Louis Durot-2009».
H : 86 cm   Diam : 80 cm

Armchair in RIM and polyurethane, model «la Flèche» finished in automobile red.
Signed and dated «Louis Durot-2009».
H : 34   Diam : 31 ½ in.

2.000 / 2.500 €



392





393 - LOUIS DUROT (né en 1939)

Importante table-sculpture modèle «Champignon Hiroshima» en polyuréthane blanc.
Signée et datée «Louis Durot-2009».
H : 75 cm L : 216 cm P : 100 cm

Important table sculpture, model «Champignon Hiroshima» in white polyurethane.
Signed and dated «Louis Durot-2009».
H : 29 ½ L : 85 D : 39 1/3 in.

3.000 / 3.500 €

Louis Durot a d'abord une formation d'ingénieur chimiste. Il se tourne par la suite vers la sculpture contemporaine, et c'est donc tout naturellement qu'il y incorpore le plastique.
L'emploi du polyuréthane devient sa marque de fabrique, une matière qui a la particularité de présenter une grande variété de formes. Avec le polyuréthane allié à la technique de la Reaction Injection Molding (RIM), sa sculpture contemporaine devient quasie technologique. Il crée ce qu'il appelle lui-même des « objets d'art et jouets pour adultes », une qualification dûe a l'aspect ludique et originale de ses pièces et à leurs couleurs vives faites avec de la finition automobile.

Louis Durot trained firstly as a chemical engineer so when he began contemporary sculpture it was normal that he incorporated plastic into his work.
The use of polyurethane became his trademark as it was a very versatile material that permitted a variety of shapes. By joining polyurethane to the technique of Reaction Injection Molding (RIM), his contemporary sculpture became almost technological. He then created what he himself described as "objects of art and playthings for adults", because of their playful and original, colourful style and their automobile finish.

CONDITIONS DE LA VENTE / C O N D I T I O N S O F S A L E

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC pour les enchères comprises entre 0 et 15 000 €, et des frais de 20,90 % HT soit 25 % TTC pour la tranche supérieure à 15 001 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la
présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication
prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne
sont données qu'à titre indicatif.
L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième
mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone
d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie,
est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec AGUTTES SAS, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par AGUTTES SAS, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

L'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Hôtel des Ventes de Neuilly décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous demandons aux acheteurs de nous régler de préférence par carte bleue ou par virement bancaire.
Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

Banque : Banque de Neuflize, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS
Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX

Vous pouvez régler également :
- par carte bancaire
- par chèque (les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

C O N D I T I O N S O F S A L E

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.
The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay us the buyer's premium together with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 23 % + VAT being 27,5 % of the final bid price of each lot up to and including 15 000 €, 20,90 % + VAT being 25 % of the excess of the hammer price above 15 000 €.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made in view of scientifical and artistical knowings at auction date.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some
difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.
State condition of the works is not notified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No request would be accepted concerning restorations after the adjudication.

BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsitiblity whatsoever in the case of uncompleted, calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.
We may also accept absentee bids
submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyers fees and taxes chargeable to the buyer.
Unless a written agreement established with AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been as been cleared, foreign cheque are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

PAYMENT

If you are not in France, please find our bank information above for payment by SWIFT or bank wire transfer :

Bank name : Banque de Neuflize
Bank adress : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris
Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS
ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX
Account number : 02058690002

A LIRE ATTENTIVEMENT / PLEASE READ CAREFULLY

DELIVRANCE ET STOCKAGE DES LOTS

Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lundi 14 Novembre avant 10 heures à l'Hôtel des Ventes de Drouot.

Achat d'un ou plusieurs objets peu encombrants (bibelots et peintures) : les lots, non délivrés à Drouot, seront transférés à l'Hôtel des Ventes de Neuilly et seront gracieusement stockés pendant un mois.

Achat d' objets encombrants ou mobilier
Les lots seront transférés en garde-meuble :

TRANSPORTS MONIN
26 avenue Henri Barbusse
93000 Bobigny
01.80.60.36.00

Achat d'objets encombrants et d'objets peu encombrants :
pour simplifier la délivrance, l'ensemble sera mis en garde-meuble.
Frais fixes de transfert des lots : 40 € par lot (limités à 3 lots soit 120 € maximum de frais de transfert)

Pendant les 14 premiers jours (jusqu'au 25/11/2011)
Pas de frais de stockage.
Passé ce délai et à partir du 15 ème jour, (à partir du 28/11/2011 inclus)
Les frais de stockage seront facturés directement par les Transports Monin, aux conditions suivantes :

Lot de - de 50 cm de hauteur :
- Frais fixes de manutention : 45 € HT soit 53.82 € TTC par lot
(Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 135 € HT soit 161.46 € TTC)
- Frais de stockage : 1,80 € HT soit 2,15 € TTC par lot et par jour calendaire

Lot de + de 50 cm de hauteur :
- Frais fixes de manutention : 65 € HT soit 77,74 € TTC par lot
(Limités à 3 lots soit une facturation maximum de 195 € HT soit 233.22 € TTC)
- Frais de stockage : 3.80 € soit 4.54 € TTC par lot et par jour calendaire

Les Transports Monin peuvent effectuer la livraison de vos lots (dans ce cas, il n'y aura pas de frais de stockage si le devis est accepté dans le délai des 15 jours de gratuité).
Exemple : coût pour l' achat d'un meuble et d'un vase
Retrait pendant la période de gratuité : pas de frais de stockage

Retrait 7 jours après la fin de la période de gratuité :
Frais de manutention : 65 € HT + 45 € HT= 110 € HT soit 131.56 € TTC
Frais de stockage : (3.80 € HT x 7j) + (1.80 € HT x 7 j) = 39.20 € HT soit 46.80 € TTC
Cout total pour 3 semaines de stockage : 178.36 € TTC

COLLECT AND STORAGE

Purchased items can be collected, without additional fees, following the sale or the on monday 14th of November before 10 AM at the Hôtel des ventes de Drouot.

For small items :
Items of small dimensions that have not been collected at Drouot will be transferred to the Hôtel des ventes de Neuilly and stored for a period of one month.

For voluminous items
Items of voluminous dimensions will be transferred directly to our storage unit located at the following address:

TRANSPORTS MONIN
26 Avenue Henri Barbusse
93000 Bobigny
Phone : +33 (0) 1.80.60.36.00

For purchased items of various sizes (objects, furniture etc…)
All items will be sent to our storage unit in order to centralise the collect.
There will be a charge of 40 Euros per item transferred (unless exceeding 3 lots in which case the transfer fee will cost no more than 120 Euros).

For the first 14 days (until the 25th of November 2011), there will be no storage fees.
Past this delay (from the 28th of November 2011 onwards) the buyer will be charged directly by TRANSPORTS MONIN with the following conditions:

Items measuring less than 50 cm in height :
- There will be a handling charge of 45 Euros HT/53.82 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 135 Euros HT/161.46 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 1.80 Euros HT/2.15 Euros TTC per day.

Items measuring over 50 cm in height :
- There will be a handling charge of 65 Euros HT/77.74 Euros TTC per item (exceeding 3 items, the maximum charge will cost no more than 195 Euros HT/233.22 Euros TTC).
- There will be a storage fee of 3.80 Euros HT/4.54 Euros TTC per day.

TRANSPORTS MONIN can undergo a delivery in which case there will be no storage fee (if the request is made within the first 15 days after the sale).
As an example: for the purchase of a vase and a table
Withdrawal within the first 15 days:
Free of charge.
Withdrawal 7 days passed the delay:
Handling fees: 65 Euros HT + 45 Euros HT = 110 Euros HT / 131.56 Euros TTC
Storage fees: (3.80 Euros HT x 7 days) + (1.80 Euros HT x 7 days) = 39.20 Euros HT / 46.80 Euros TTC.
Total cost for 3 weeks of storage: 178.36 TTC

AGUTTES

HOTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 NEUILLY SUR SEINE - FRANCE
Tél. : (33) 01 47 45 55 55 - Fax : (33) 01.47.45.91.51
www.aguttes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

DROUOT-RICHELIEU Salle 5 et 6
VENTE LE JEUDI 10 NOVEMBRE 2011
14H30

À renvoyer avant le 9 NOVEMBRE à 18h
par mail à / Please Mail to :
duboucher@aguttes.com

Ou par fax / Please fax to :
+33 01.47.45.91.51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone	________________________________
Mail	____________@______________________

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date : Signature :

